

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Общие положения.....	3
1.1.2. Цель и задачи рабочей программы.....	3
1.1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы в соответствии с ФГОС ДОО.....	4
1.1.4. Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программы для обучающихся с ТНР:.....	4
1.1.5. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики.....	5
1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования.....	7
1.2.1. Целевые ориентиры освоения рабочей программы детьми младшего дошкольного возраста с ТНР:.....	7
1.2.2. Целевые ориентиры освоения рабочей программы детьми среднего дошкольного возраста с ТНР.....	9
1.2.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения рабочей программы.....	10
1.3. Развивающее оценивание качества дошкольного образования.....	12
1.3.1. Педагогическая диагностика достижений планируемых образовательных результатов. Перечень оценочных материалов.....	12
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	16
2.1. Пояснительная записка.....	16
2.1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка).....	17
2.3. Комплексно-тематическое планирование.....	27
2.4. Взаимодействие музыкального работника с детьми ТНР.....	28
2.5. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	36
2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	45
2.7. Взаимодействие музыкального работника с родителями (законными представителями) обучающихся.....	46
2.7.1. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР:.....	47
2.8. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушения речи детей.....	49
2.9. Рабочая программа воспитания.....	54
2.9.1 Целевой раздел.....	55
2.9.2. Содержательный раздел.....	66
2.9.2.2. Патриотическое направление воспитания.....	66
2.9.2.3. Социальное направление воспитания.....	67
2.9.3. Организационный раздел.....	71
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	76
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР.....	76
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	76
3.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	78
3.4. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении.....	ОШИБКА! Закладка не определена.
3.5. Расписание занятий музыкального руководителя.....	79
3.6. Календарный план воспитательной работы.....	81
3.7. Примерный перечень музыкальных произведений для выполнения задач рабочей программы.....	84

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Общие положения

Рабочая программа коррекционно-развивающей работы музыкального руководителя (далее - Рабочая программа) в младшей, средней, старшей и подготовительной группах разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелым нарушением речи и норматипичных детей, реализуемой в группе комбинированной направленности ГБДОУ детский сад №29 Выборгского района Санкт-Петербурга, принятой Педагогическим Советом Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 29 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга (далее ДОУ).

Рабочая программа разработана на период 2023-2024 учебного года.

Рабочая программа обеспечивает коррекционно-развивающее обучение в группах комбинированной направленности детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей по коррекции нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

1.1.2. Цель и задачи рабочей программы.

обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Рабочая программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

реализация содержания АОП ДО;

Задачи рабочей программы:

- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТНР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ (ТНР);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы в соответствии с ФГОС ДОО

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

1.1.4. Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программы для обучающихся с ТНР:

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.
3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;
5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

1.1.5. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики

Краткая характеристика особенностей музыкального развития детей с ОВЗ от 3 до 6 лет

Детям очень нравятся музыкальные занятия. Они достаточно активны во всех видах музыкально-художественной деятельности.

Но видны недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы. Некоторые дети испытывают трудности в процессе слухового восприятия.

В качестве наиболее характерных для детей особенностей внимания отмечаются: рассеянность, недостаточная концентрация, трудности переключения. У детей плохая память, причем это касается всех видов музыкальной деятельности, отмечается недостаточное развитие общей и мелкой моторики, координированности. У детей недостаточно сформированы компоненты сюжетно-ролевой игры.

Возрастные особенности детей с 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа)

В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации (свадьбу, рождение ребенка, болезнь и т.д.).

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек (мальчики чаще изображают технику, космос, военные действия и т.д., а девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д.).

Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном подходе у детей формируются художественно – творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы 9 точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дошкольного образования

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

1.2.1. Целевые ориентиры освоения рабочей программы детьми младшего дошкольного возраста с ТНР:

1) способен к устойчивому эмоциональному контакту с педагогическим работником и обучающимися;

- 2) проявляет речевую активность, способность взаимодействовать с окружающими, желание общаться с помощью слова, стремится к расширению понимания речи;
- 3) понимает названия предметов, действий, признаков, встречающихся в повседневной речи;
- 4) пополняет активный словарный запас с последующим включением его в простые фразы;
- 5) понимает и выполняет словесные инструкции, выраженные простыми по степени сложности синтаксическими конструкциями;
- 6) различает значения бытовой лексики и их грамматические формы;
- 7) называет действия, предметы, изображенные на картинке, выполненные персонажами сказок или другими объектами;
- 8) участвует в элементарном диалоге (отвечает на вопросы после прочтения сказки, используя слова, простые предложения, состоящие из двух-трех слов, которые могут добавляться жестами);
- 9) рассказывает двестишья;
- 10) использует слова, простые предложения, состоящие из двух-трех слов, которые могут сопровождаться жестами;
- 11) произносит простые по артикуляции звуки;
- 12) воспроизводит звукослоговую структуру двухсложных слов, состоящих из открытых, закрытых слогов;
- 13) выполняет отдельные ролевые действия, носящие условный характер, участвует в разыгрывании сюжета: цепочки двух-трех действий;
- 14) соблюдает в игре элементарные правила;
- 15) осуществляет перенос, сформированных ранее игровых действий в различные игры;
- 16) проявляет интерес к действиям других обучающихся, может им подражать;
- 17) замечает несоответствие поведения других обучающихся требованиям педагогического работника;
- 18) выражает интерес и проявляет внимание к различным эмоциональным состояниям человека;
- 19) показывает по словесной инструкции и может назвать два-четыре основных цвета и две-три формы;
- 20) выбирает из трех предметов разной величины "самый большой" ("самый маленький");
- 21) усваивает сведения о мире людей и рукотворных материалах;
- 22) считает с соблюдением принципа "один к одному" (в доступных пределах счета);
- 23) знает реальные явления и их изображения: контрастные времена года (лето и зима) и части суток (день и ночь);
- 24) эмоционально положительно относится ко всем видам детской деятельности, ее процессу и результатам;
- 25) владеет некоторыми операционально-техническими сторонами изобразительной деятельности, пользуется карандашами, фломастерами, кистью, мелом, мелками;
- 26) планирует основные этапы предстоящей работы с помощью педагогического работника;
- 27) с помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет ритмические движения с музыкальным сопровождением;
- 28) осваивает различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание);

- 29) обладает навыками элементарной ориентировки в пространстве, (движение по сенсорным дорожкам и коврикам, погружение и перемещение в сухом бассейне);
- 30) действует в соответствии с инструкцией;
- 31) выполняет по образцу, а затем самостоятельно простейшие построения и перестроения, физические упражнения в соответствии с указаниями инструктора по физической культуре (воспитателя);
- 32) стремится принимать активное участие в подвижных играх;
- 33) выполняет орудийные действия с предметами бытового назначения с незначительной помощью педагогического работника;
- 34) с незначительной помощью педагогического работника стремится поддерживать опрятность во внешнем виде, выполняет основные культурно-гигиенические действия, ориентируясь на образец и словесные просьбы педагогического работника.

1.2.2. Целевые ориентиры освоения рабочей программы детьми среднего дошкольного возраста с ТНР.

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- 1) проявляет мотивацию к занятиям, попытки планировать (с помощью педагогического работника) деятельность для достижения какой-либо (конкретной) цели;
- 2) понимает и употребляет слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков, состояний, свойств, качеств;
- 3) использует слова в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- 4) различает разные формы слов (словообразовательные модели и грамматические формы);
- 5) использует в речи сложносочиненные предложения с сочинительными союзами;
- 6) пересказывает (с помощью педагогического работника) небольшую сказку, рассказ, с помощью педагогического работника рассказывает по картинке;
- 7) составляет описательный рассказ по вопросам (с помощью педагогического работника), ориентируясь на игрушки, картинки, из личного опыта;
- 8) владеет простыми формами фонематического анализа;
- 9) использует различные виды интонационных конструкций;
- 10) выполняет взаимосвязанные ролевые действия, изображающие социальные функции людей, понимает и называет свою роль;
- 11) использует в ходе игры различные натуральные предметы, их модели, предметы-заместители;
- 12) передает в сюжетно-ролевых и театрализованных играх различные виды социальных отношений;
- 13) стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от педагогического работника;
- 14) проявляет доброжелательное отношение к детям, педагогическим работником, оказывает помощь в процессе деятельности, благодарит за помощь;
- 15) занимается различными видами детской деятельности, не отвлекаясь, в течение некоторого времени (не менее 15 мин.);
- 16) устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;

- 17) осуществляет "пошаговое" планирование с последующим словесным отчетом о последовательности действий сначала с помощью педагогического работника, а затем самостоятельно;
- 18) имеет представления о времени на основе наиболее характерных признаков (по наблюдениям в природе, по изображениям на картинках); узнает и называет реальные явления и их изображения: времена года и части суток;
- 19) использует схему для ориентировки в пространстве;
- 20) владеет ситуативной речью в общении с другими детьми и с педагогическим работником, элементарными коммуникативными умениями, взаимодействует с окружающими, используя речевые и неречевые средства общения;
- 21) может самостоятельно получать новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- 22) в речи употребляет все части речи, кроме причастий и деепричастий, проявляет словотворчество;
- 23) сочиняет небольшую сказку или историю по теме, рассказывает о своих впечатлениях, высказывается по содержанию литературных произведений (с помощью педагогического работника и самостоятельно);
- 24) изображает предметы с деталями, появляются элементы сюжета, композиции;
- 25) положительно эмоционально относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам, знает материалы и средства, используемые в процессе изобразительной деятельности, их свойства;
- 26) знает основные цвета и их оттенки;
- 27) сотрудничает с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ;
- 28) внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- 29) выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;
- 30) выполняет общеразвивающие упражнения, ходьбу, бег в заданном темпе;
- 31) описывает по вопросам педагогического работника свое самочувствие, может привлечь его внимание в случае плохого самочувствия, боли;
- 32) самостоятельно умывается, следит за своим внешним видом, соблюдает культуру поведения за столом, одевается и раздевается, ухаживает за вещами личного пользования.

1.2.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения рабочей программы.

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- 1) обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;
- 2) усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- 3) употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, многозначные;
- 4) умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
- 5) правильно употребляет основные грамматические формы слова;
- 6) составляет различные виды описательных рассказов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы;
- 7) владеет простыми формами фонематического анализа, способен осуществлять сложные формы фонематического анализа (с постепенным переводом речевых умений во внутренний план), осуществляет операции фонематического синтеза;

- 8) осознает слоговое строение слова, осуществляет слоговой анализ и синтез слов (двухсложных с открытыми, закрытыми слогами, трехсложных с открытыми слогами, односложных);
- 9) правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);
- 10) владеет основными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении, конструировании;
- 11) выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
- 12) участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;
- 13) передает как можно более точное сообщение другому, проявляя внимание к собеседнику;
- 14) регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;
- 15) отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и педагогическим работником, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от педагогического работника;
- 16) использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами;
- 17) использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;
- 18) устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
- 19) определяет пространственное расположение предметов относительно себя, геометрические фигуры;
- 20) владеет элементарными математическими представлениями: количество в пределах десяти, знает цифры 0, 1-9, соотносит их с количеством предметов, решает простые арифметические задачи устно, используя при необходимости в качестве счетного материала символические изображения;
- 21) определяет времена года, части суток;
- 22) самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- 23) пересказывает литературные произведения, составляет рассказ по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям), содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт обучающихся;
- 24) составляет рассказы по сюжетным картинкам и по серии сюжетных картинок, используя графические схемы, наглядные опоры;
- 25) составляет с помощью педагогического работника небольшие сообщения, рассказы из личного опыта;
- 26) владеет предпосылками овладения грамотой;
- 27) стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;
- 28) имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;

- 29) проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- 30) сопереживает персонажам художественных произведений;
- 31) выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;
- 32) осуществляет элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе спортивных упражнений;
- 33) знает и подчиняется правилам подвижных игр, эстафет, игр с элементами спорта;
- 34) владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек).

1.3. Развивающее оценивание качества дошкольного образования

Проводимая в ДОУ мониторинговая система в соответствии с АООП ДО имеет прогностический характер, то есть позволяет выявить перспективные линии развития дошкольника, а также профилактический характер, поскольку позволяет заметить факторы риска в развитии ребенка. Полученные мониторинговые данные создают информационную базу для индивидуализации образовательного процесса, исходя из индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника ДОУ.

В результате анализа индивидуальных диагностических данных педагог может изучить группу детей, составить ее «портрет», а также выявить степень продвижения детей этой группы в конце каждого года занятий как в плане развития способностей, так и уровня достижений в том или ином виде музыкальной деятельности.

1.3.1. Педагогическая диагностика достижений планируемых образовательных результатов. Перечень оценочных материалов.

В проведении диагностики я использую методику К.В.Тарасовой. и частично О.Радыновой. Диагностика проводится дважды в год- входная -в начале учебного года (сентябре, октябре), и выходная- в конце учебного года (апрель, май).

Мониторинг следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал.

Цель мониторинга- индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;

Задачи:

- выявление детей с низким уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- выявление детей со средним уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними работы, способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;

- выявление детей с высоким уровнем музыкальных способностей для построения планов индивидуального развития
- выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Дата проведения: входной мониторинг сентябрь - октябрь
выходной мониторинг апрель – май

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Метод обследования- Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Целевые ориентиры по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников:

- Укрепление у детей интереса и любви к музыке, потребности в музыкальных впечатлениях.
- Развитие общих музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха, чувства ритма, ладового слуха, музыкальной памяти)
- Развитие элементарных навыков и умений во всех доступных детям видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах)
- Поддержка творческой активности, способности к творческому самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Сопереживание персонажам музыкальных произведений.
- Владение детьми культурными способами деятельности.
- Проявление инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности.
- Умение подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Категории оценивания.

- **Эмоциональная отзывчивость на музыку (ладовое чувство)**
Один из показателей - любовь и интерес к слушанию музыки, который выражается не только во внимании детей во время слушания, внешних проявлениях (двигательных, мимических, просьбах повторить), но и в высказываниях детей о прослушанной музыке, её характере, смене настроений (конечно, при достаточном «эмоциональном словаре»).
- **Чувство музыкального ритма**
К показателям развитости относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки.
- **Звуковысотный слух (музыкально- слуховые представления)**
Проявляются в двух видах музыкальной деятельности: пении и подборе мелодий по слуху на музыкальных инструментах. Владение чистотой интонирования в пении является показателем развитости данной способности.

Параметры оценивания (по методике Тарасовой).

Средняя группа

Развитие ладового чувства

1. *Проявление интереса к музыкальным инструментам.*
2 балла – проявляет интерес к звучанию инструмента, желание играть
1 балл – самостоятельно не проявляет интереса, действует по просьбе
0 баллов – отказ
2. *Наличие любимых произведений.*
1 балл – есть любимые произведения
0 баллов – нет любимых произведений
3. *Высказывание о характере музыки. (2-х частная форма)*
2 балла – чувствует характер музыки, ассоциация с образом
1 балл – чувствует общий характер, настроение
0 баллов – отказ или несоответствие музыки и высказываний ребёнка
4. *Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.*
1 балл – узнал
0 баллов – не узнал
5. *Ощущение тоника (определить, закончена ли мелодия), 5 мелодий.*
4 балла - правильно ощущает тонику
3 балла - одна ошибка
2 балл - две ошибки
1 балл - более двух ошибок
0 баллов - не ощущает тонику
6. *Сравнение мелодии с оригиналом (1-е, 3-е проигрывание – окончание на тонике, 2-е, 4-е – на доминанте).*
3 балла – верно определяет
2 балла – с одной ошибкой
1 балл – с двумя ошибками
0 баллов – более двух ошибок

13 – 11 баллов – высокий уровень

10 – 5 баллов – средний уровень

4 – 0 баллов – низкий уровень

Музыкально-слуховые представления

1. *Пение знакомой песни с сопровождением.*
3 балла – чисто интонирует всю мелодию
2 балла – интонирует отдельные отрезки мелодии
1 балл – интонирует общее направление мелодии
0 баллов – проговаривает слова песни в ритме, отказ
2. *Пение малоизвестной попевки с сопровождением (после 2-3 прослушиваний).*
5 баллов – чисто интонирует всю мелодию
4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии
3 балла – интонирует общее направление мелодии
2 балла – интонирует 1-2 звука
1 балл - проговаривает слова песни в ритме
0 баллов – отказ
3. *Подбор хорошо знакомой попевки на металлофоне (3-4 звука).*
2 балла – справился сам
1 балл – справился с помощью взрослого
0 баллов – не справился, отказ

10 – 8 баллов – высокий уровень

7 – 4 балла – средний уровень

4 – 0 баллов – низкий уровень

Развитие чувства ритма

1. *Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных инструментах В. Майкапар «В садике».*
3 балла – правильно воспроизводит ритм
2 балла – воспроизводит то ритм, то метр
1 балл – воспроизводит метр
0 баллов – действует беспорядочно
2. *Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями.*
1 балл – движения соответствуют характеру музыки
0 баллов – движения не соответствуют характеру музыки, отказ
3. *Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма).*
Ф. Обер Марш из оперы «Фенелла».

- 1 балл – движение соответствует ритму музыки
- 0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ
- 5 – 4 балла – высокий уровень
- 3 – 2 балла – средний уровень
- 1 – 0 баллов – низкий уровень

Общий уровень развития музыкальных способностей:

- 28 – 21 балл – высокий уровень
- 20 – 10 баллов – средний уровень
- 9 – 0 баллов – низкий уровень

Старшая, подготовительная группа

Развитие ладового чувства

1. Наличие любимых произведений.
 - 1 балл – есть любимые произведения
 - 0 баллов – нет любимых произведений
2. Высказывание о музыке (контрастные части).
 - 2 балла – чувствует характер каждой части, связывает с образом
 - 1 балл – различает характер контрастных частей, не связывает с образом
 - 0 баллов – отказ или несоответствие образа и музыки
3. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.
 - 1 балл – узнал
 - 0 баллов – не узнал
4. Ощущение тоники (определить, закончена ли мелодия), 5 мелодий.
 - 4 балла - правильно ощущает тонику
 - 3 балла - одна ошибка
 - 2 балл - две ошибки
 - 1 балл - более двух ошибок
 - 0 баллов - не ощущает тонику
5. Закончить начатую мелодию на тонике.
 - 1 балл – справился
 - 0 баллов – не справился
 - 9 – 7 баллов – высокий уровень
 - 6 – 4 балла – средний уровень
 - 3 – 0 баллов – низкий уровень

Музыкально-слуховые представления

1. Пение знакомой песни с сопровождением.
 - 3 балла – чисто интонирует всю мелодию
 - 2 балла – интонирует отдельные отрезки мелодии
 - 1 балл – интонирует общее направление мелодии
 - 0 баллов – проговаривает слова песни в ритме, отказ
2. Пение знакомой песни без сопровождения.
 - 3 балла – чисто интонирует всю мелодию
 - 2 балла – интонирует направление мелодии
 - 1 балл – проговаривает слова песни в ритме
3. Пение малознакомой песни с сопровождением.
 - 5 баллов – чисто интонирует мелодию
 - 4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии
 - 3 балла – интонирует общее направление мелодии
 - 2 балла – интонирует 1-2 звука
 - 1 балл - проговаривает слова песни в ритме
 - 0 баллов – отказ
4. Пение малознакомой песни без сопровождения.
 - 5 баллов – чисто интонирует мелодию
 - 4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии
 - 3 балла – интонирует общее направление мелодии
 - 2 балла – интонирует 1-2 звука
 - 1 балл - проговаривает слова песни в ритме
 - 0 баллов – отказ
5. Подбор по слуху хорошо знакомой попевки.
 - 2 балла – справился сам
 - 1 балл – справился с помощью взрослого
 - 0 баллов – не справился, отказ
6. Подбор по слуху малознакомой попевки.

- 3 балла – справился сам
- 2 балл – справился с помощью взрослого
- 1 балл – частично справился с помощью взрослого
- 0 баллов – не справился, отказ
- 21 – 18 баллов – *высокий уровень*
- 17 -8 баллов – *средний уровень*
- 7 – 0 баллов – *низкий уровень*

Развитие чувства ритма

1. *Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных инструментах Д. Шостакович «Гавот».*
 - 3 балла – правильно воспроизводит ритм
 - 2 балла – воспроизводит то ритм, то метр
 - 1 балл – воспроизводит метр
 - 0 баллов – действует беспорядочно
2. *Соответствие движений характеру музыки с малоконтрастными частями. Д.Шостакович «Лирический вальс».*
 - 1 балл – движения соответствуют характеру музыки
 - 0 баллов – движения не соответствуют характеру музыки, отказ
3. *Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)*
 - 1 балл – движение соответствует ритму музыки
 - 0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ
 - 5 – 4 балла – *высокий уровень*
 - 3 – 2 балла – *средний уровень*
 - 1 – 0 баллов – *низкий уровень*

Общий уровень развития музыкальных способностей:

- 35 – 27 баллов – *высокий уровень*
- 26 - 12 баллов – *средний уровень*
- 11 – 0 баллов – *низкий уровень*

Ориентируясь на перечисленные показатели, результаты заносятся в диагностические карты, в которых фиксировались номер задания, баллы и соответствующие уровни.

№ п/п	Фамилия и имя ребенка	Ладовое чувство			Музыкально-слуховые представления			Чувство ритма			Репертуар
		№ задания	баллы	уровень	№ задания	баллы	уровень	№ задания	баллы	уровень	

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Пояснительная записка

В содержательном разделе рабочей программы представлены:

а) описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и психофизическими особенностями ребенка с ОВЗ в художественно-эстетической области с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. При разработке рабочей программы музыкального руководителя используются образовательные модули по образовательным областям (направлениям развития обучающихся дошкольного возраста) на основании единства и взаимосвязи содержания образовательной программы, форм, методов и средств образовательной деятельности, а

также организации образовательной среды, в том числе развивающей предметно-пространственной, представленные в комплексных и парциальных программах;

б) описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом психофизических, возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся с ОВЗ, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;

Способы реализации образовательной деятельности определяются климатическими, социально-экономическими условиями субъекта Российской Федерации, местом расположения Организации, педагогическим коллективом Организации. При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, необходимо следовать общим и специфическим принципам и подходам к формированию Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования обучающихся с ОВЗ и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание неравномерность психофизического развития, особенности речевого развития обучающихся с ОВЗ, значительные индивидуальные различия между детьми, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи обучающихся.

В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация АОП ДО для обучающихся, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение в соответствии содержанием. Упражнения для развития чувства ритма. Цель - элементарное музицирование, исполнение репертуара на детских музыкальных инструментах;

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

В образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста

Содержание раздела "Музыка" реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках, в динамических паузах.

Обучающиеся знакомятся и становятся участниками праздников. Педагогические работники знакомят обучающихся с доступными для их восприятия и игр художественными промыслами.

На первой ступени обучения в них активно участвует учитель-логопед. На музыкальных занятиях, организуемых на первой ступени обучения, особое внимание уделяется формированию слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Программное содержание образовательной области «Музыка» взаимосвязано с логопедической работой по формированию ритмических движений в соответствии с характером звучания музыки, развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из трех ритмических сигналов и т. п. Важная роль на музыкальных занятиях и в самостоятельной деятельности детей в этот период отводится играм с музыкальными игрушками и инструментами, которые могут использоваться специалистами на различных занятиях: во время рисования, в играх с образными игрушками, с природным материалом, двигательных играх. Одни и те же мелодии, музыкальные инструменты и игрушки могут применяться в разных вариантах. Это позволяет не только вызывать у детей положительные эмоции, но и устанавливать связи между цветом и звуком, величиной и звуком и т. п.

Задачи:

- воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальное звучание;
- учить детей различать звуки по качеству звучания и отражать это в пропевании и проговаривании: высота (высоко — низко), длительность (долгий — короткий), сила (громко — тихо), темп (быстро — медленно); передавать качество звучания плавными движениями рук, хлопками, имитационными движениями;
- развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах; – обучать детей ориентировке в пространстве зала: идти навстречу взрослому по определенной команде (по движению руки, словесной просьбе, звуковому сигналу); ходить, не задевая друг друга; расходиться и собираться вместе (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу;

- развивать слуховое внимание и сосредоточение: уметь определять источник звука, его направление без использования зрения;
- учить детей прислушиваться к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета, узнавать голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов;
- развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах;
- формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому;
- стимулировать умение детей импровизировать и создавать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах;
- обучать детей действиям с колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- учить детей вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменения в двухчастной пьесе сменой движений;
- формировать у детей первоначальные музыкальные представления, умение узнавать знакомые мелодии;
- учить детей создавать простейшие характерные образы на основе музыкального звучания (зайчик веселый, грустный, сердитый и т. д.);
- учить детей различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- развивать чувство ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2 /4; учить передавать ритм в движении вместе со взрослым и по подражанию ему);
- знакомить детей с простейшими наглядными моделями (на долгий звук подбирать изображение длинной ленты и наоборот; пропевая долгий звук по предъявленной карточке, выполнять плавное движение руками; делать короткие резкие движения руками, сравнивая их с отрывистыми звуками, возникающими при отбивании мяча); обучать их использованию зрительных, двигательных моделей в музыкально-дидактических играх;
- развивать общеречевые умения и навыки;
- поддерживать активность детей, стимулировать их увлеченность и заинтересованность на занятиях.

Содержание:

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциация музыкальных шумов, запоминание слуховых цепочек, а впоследствии речевых звуков, дифференциация их и т. д. (интеграция с логопедической работой). Слушание детских музыкальных произведений: песен, инструментальных произведений. Создание игровых ситуаций для обучения детей слушанию музыкальных произведений до конца и формирования потребности в неоднократном прослушивании понравившегося произведения. Пересказ детям содержания песни с использованием образных игрушек, картинок, видеоклипов с детской мультипликацией и т. д. Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, барабана, бубна, музыкального молоточка, музыкального треугольника, металлофона, шарманки и др.) Игры и упражнения на привлечение внимания детей к музыкальным звукам, пению. Обучение детей сосредоточению на звуке, определению

местонахождения источника звука, сравнению контрастных и близких по звучанию звуков. Игровые ситуации на развитие восприятия средств музыкальной выразительности (высоко — низко, громко — тихо, быстро — медленно) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний под музыку (интеграция с логопедической работой). Игры и игровые упражнения на различение контрастных жанров музыки (колыбельная песенка, пляска, марш). Развитие у детей слухового внимания и сосредоточения: определять источник («Где погремушка, дудочка?») и направление звука («Куда идет Паша с дудочкой?») без использования зрения (интеграция с логопедической работой). Игровые упражнения на определение тембра звучания музыкальных инструментов. Игры и игровые упражнения на развитие музыкальной памяти. Музыкально-дидактические игры на узнавание голосов детей (звучащих под музыку), звучания различных музыкальных инструментов. Формирование умения вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движений. На занятиях и в совместной деятельности со взрослыми обучение детей: различать некоторые свойства музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо); понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр); различать музыку по характеру (веселая — грустная); сравнивать разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения; самостоятельно экспериментировать со звуками в разных видах деятельности; вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку.

Пение. Приобщение детей к пению: пропевание взрослым простейших попевок с различной интонационной, динамической окрашенностью (громче — тише) в сочетании с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста песенки). Пение взрослого с целью вызвать у детей подражательную реакцию. Пропевание имен детей вместе с музыкальным руководителем. Пропевание детьми вариантов музыкальных приветствий на основе подражания пению взрослого. Подпевание отдельных слов песни, фраз, интонирование по подражанию взрослому. Упражнения на правильное произношение в песне безударных гласных. Пение под аккомпанемент различных музыкальных инструментов.

Музыкально-ритмические движения. Простейшие имитационные движения, которые соответствуют тексту песни или действиям с игрушкой («Ножками потопали», «Платочки»). Игровые упражнения на создание простейших характерных образов на основе музыкального звучания, имитация движений животных (интеграция с логопедической работой, с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»). Движения в пространстве зала в соответствии с характером музыки: ходьба в разных направлениях, друг за другом, в рассыпную; обучение хороводному шагу, перестроению из шеренги в круг, в колонну. Простейшие ритмические упражнения с помощью разнообразных «звучащих» жестов (топать ногой, хлопать в ладоши и пр.). Выполнение под музыку простейших упражнений пальцевой гимнастики. Упражнения на овладение ритмической последовательностью для развития правильного восприятия и воспроизведения выразительных движений, для понимания смысла ситуаций, характера персонажей, их эмоционального состояния и т. д. Музыкально-ритмические упражнения на ориентировку в пространстве зала: движение по залу (вперед, назад, к центру, собраться вокруг взрослого или игрушки, по сигналу разойтись в разные стороны) (интеграция с логопедической работой и образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»). Выполнение простейших

танцевальных движений (ритмичные приседания, выставление ноги на пятку, кружение и пр.).

Упражнения с элементами логоритмики.

Игра на музыкальных инструментах. Игры и упражнения с музыкальными инструментами (с колокольчиком, бубном, погремушкой, ложками). Ознакомление детей с фортепиано, металлофоном, гармошкой, дудочкой. Слушание вступления и окончания музицирования по знаку дирижера (взрослого). Игровые упражнения, в которых необходимо выбрать инструмент, соответствующий образу песенки, и с его помощью озвучить песню (капают капли, сильный дождь и пр.) Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабанах, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасах. Игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, горшках, трещотках, погремушках, баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком и др.), колокольчиках и т. п. Занятия проходят при активной музыкальной импровизации взрослого. Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Игры детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация). Игры со звуком (по системе К. Орфа, методика В. Жилина).

Основное содержание образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста.

При реализации направления "Музыка" обучающиеся учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы)

Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Музыкальные занятия на этой ступени обучения проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед.

задачи:

- продолжать воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать у дошкольников музыкальный слух: интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты;
- развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков;
- учить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство ритма, серийность движений;

- учить детей элементам танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- учить детей связывать знакомые мелодии с образами животных: зайца, медведя, лошадки и др.; – учить детей различать музыку: марш, пляску, колыбельную; – расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и др.);
- продолжать учить детей выполнять танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой;
- стимулировать желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- учить детей выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя; – учить детей петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому;
- учить детей передавать в песне простые мелодии, подражая интонации взрослого;
- продолжать знакомить детей с игрой на некоторых детских музыкальных инструментах (триоле, свирели, металлофоне, маракасах) для коллективного исполнения.

Содержание:

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Слушание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Слушание звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек. Слушание мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). В беседах с детьми обсуждение их впечатлений о музыкальном произведении (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»). Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению. Слушание произведений с двухчастной формой («Калинка», «Дорогой длиною» и др.). Прослушивание аудиозаписи со звучанием народных инструментов (гармошка, балалайка, дудка), инструментов симфонического оркестра (скрипка). Игры на развитие восприятия отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах. Игры на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно). Игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений. Музыкальные игры на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха. Игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»). Игры, направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (в середину) зала, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему залу (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»). Обучение детей узнавать музыку разных композиторов: западноевропейских (Э.Григ, И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Р.Шуман и др.) и русских (Н. А.

Римский-Корсаков, М. И. Глинка, П. И. Чайковский и др.). Знакомство с основными фактами биографий и творчества композиторов, с историей создания оркестра и музыкальных инструментов, с развитием музыки. Совместная деятельность музыкального руководителя и детей по различению музыки разных жанров, средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).

Пение. Пропевание имен детей и взрослых. Пропевание музыкальных приветствий (протяжно, подвижно, согласованно). Пение, вовремя начиная и заканчивая его, произнося слова песни, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента (интеграция с логопедической работой). Пение с различными движениями. Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в различном темпе (интеграция с логопедической работой). Исполнение вместе со взрослыми любимых песенок. Пение с инструментальным сопровождением и без него (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса и т.п.) (Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений. Танцевальные движения русских плясок. Выполнение начала и конца движения в соответствии с музыкой. Разнообразные ритмические движения под музыку. Освоение различных видов ходьбы, бега, прыжков под музыку. Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ритмические приседания и выпрямления; подпрыгивания на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом направо и налево; бег по кругу, взявшись за руки; приставными шагами вперед; приставными шагами вправо и влево; на носках; высоко поднимая колени; по кругу, не держась за руки; в разных направлениях; за предметом или с ним; в колонне небольшими группами; по кругу с соблюдением дистанции. Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию ($2/4$ и $4/4$), предполагающее изменение темпа движения. Танцевальные движения, хороводные игры.

Игра на музыкальных инструментах. Знакомство с музыкальными инструментами: триола, трещотки, маракасы, румба, духовые музыкальные инструменты. Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру. Музицирование на различных музыкальных инструментах: на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе. Использование для музицирования подручных средств: ложек, горшков, трещоток, погремушек, закрытых баночек с сыпучими материалами (например, с крупой, песком), колокольчиков и др. (Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого.) Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем. Сопровождение на музыкальных инструментах песен современных композиторов (Р. Паулса, А. Петрова, В. Шаинского, Г. Струве и др.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Содержание (5-6 лет):

Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, циклов, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по впечатлению от музыки (*интеграция с логопедической работой, образовательной областью "Речевое развитие"*)

Прослушивание мелодий различного характера (весёлых, грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров, (марш, песня, танец). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатления от прослушивания (*интеграция с образовательной областью "Речевое развитие"*).

Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических, современных музыкальных произведений (*на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала*).

Углублять развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

развитие восприятия различных тембров звучания музыкальных инструментов по группам: струнные, духовые, ударные, клавишные.

Игры на развитие воображения, узнавание в мелодиях образов и характеров людей, природных явлений, и т. п. (*интеграция с образовательной областью "Социально-коммуникативное развитие"- разделы "Представление о мире людей и рукотворных материалах", "Игра"*)

Музыкальные игры и упражнения на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха.

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.

Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (*интеграция с образовательной областью "Физическое развитие"*).

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т. п. (*интеграция с логопедической работой, образовательной областью "Речевое развитие"*).

Реализация впечатлений о музыке через различные виды деятельности: движение, изобразительное искусство. (*интеграция с образовательными областями "Физическое развитие", "Изобразительная деятельность"*)

Пение. Формировать у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударе. Добиваться пения с четкой артикуляцией слов, обращать внимание на формирование гласных звуков; пение с использованием различных штрихов-отрывисто, протяжно; умение рассчитывать дыхание на фразу, пользоваться цепным дыханием в хоровом пении. Использовать музыкальный материал, различный по образному содержанию, тембровым характеристикам. Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы.

Пение с различными движениями, пение в играх (фольклорный материал), пение песенок и упражнений с увеличением и ослаблением силы голоса (громко-тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации (*интеграция с логопедической работой и образовательной областью "Речевое развитие"*).

Пение в ансамбле. Пение с инструментальным сопровождением и без него, вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно.

Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

Игра на музыкальных инструментах. Продолжить знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, свирелью, металлофоном, ксилофоном, дудочкой, свистульками, треугольниками, копытцами, синтезатором (*интеграция с образовательной областью "Социально-коммуникативное развитие"-разделы "Представление о мире людей и рукотворных материалах", "Труд"*). Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру. Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино, барабане, металлофоне, треугольнике, маракасах, тарелочках, бубнах, треугольнике, ксилофоне, кастаньетах, копытцах, ложках, и т. д. Использование для музицирования самодельных музыкальных инструментов.

Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии.

Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям). Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий и произведений современных композиторов (в аудиозаписи).

Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.

Использование шумовых и диатонических инструментов в дидактических играх, в качестве фоновой иллюстрации.

Логоритмика.

Воспитывать чувство ритма в движении; развитие речи и коррекция речевых нарушений; воспитание и развитие темпа и ритма дыхания; развитие и совершенствование орального праксиса; просодии; упражнения для развития мимических мышц лица, губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба; тренировка и координация памяти общей, музыкальной, мышечной.

Содержание (6-7 лет):

Слушание. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество . Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Логоритмика. Воспитывать чувство ритма в движении; развитие речи и коррекция речевых нарушений; воспитание и развитие темпа и ритма дыхания; развитие и совершенствование орального праксиса; просодии; упражнения для развития мимических мышц лица, губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба; тренировка и координация памяти общей, музыкальной, мышечной.

2.3. Комплексно-тематическое планирование

Младшая и средняя группа	Ст. группа	Подг группа
Сентябрь 4-я – «Детский сад. Игрушки» 25.09 - 29.09 Октябрь 1-я неделя – «Овощи» 02.10 - 06.10 2-я неделя – «Фрукты» 09.10 - 13.10 3-я неделя - «Деревья» 16.10 - 20.10 4-я неделя - «Грибы» 23.10 - 27.10 5-я неделя – «Осень» 30.10 – 03.11 Ноябрь 1-я неделя - «Человек. Предметы гигиены» 06.11 - 10.11 2-я неделя - «Одежда. Обувь. Головные уборы» 13.11 - 17.11 3-я неделя - «Посуда» 20.11 - 24.11 4-я неделя - «Квартира. Мебель» 27.11 - 01.12 Декабрь 1-я неделя - «Зима. Зимние забавы» 04.12 - 08.12 2-я неделя - «Зимующие птицы» 11.12 - 15.12 3-я неделя - «Дикие животные» 18.12 - 22.12 4-я неделя - "Новогодний праздник" 25.12 - 29.12 Январь 2-я неделя - «Домашние животные» 08.01 - 12.01 3-я неделя - «Домашние птицы» 15.01 - 19.01 4-я неделя – «Блокада» 22.01 - 26.01 Февраль 1-я неделя - «Транспорт» 29.01 - 02.02 2-я неделя - «Правила дорожного движения» 05.02 - 09.02 3-я неделя - "Профессии" 12.02 - 16.02 4-я неделя — «День защитника Отечества» 19.02 - 23.02 5-я неделя - «Семья» - 26.02 – 01.03 Март 1-я неделя — "Мамин праздник" 04.03 - 08.03 2-я неделя — "Весна" 11.03 - 15.03 3-я неделя — "Перелетные птицы" 18.03 - 22.03 4-я неделя - "Комнатные растения" 25.03 - 29.03 Апрель 1-я неделя — "Рыбы" 01.04 - 05.04	Сентябрь 4-я - "Осень" 25.09 -29.09 Октябрь 1-я неделя - " Деревья" 02.10 - 06.10 2-я неделя - "Грибы" 09.10 - 13.10 3-я неделя - «Овощи» 16.10 - 20.10 4-я неделя - "Фрукты" 23.10 – 27.10 Ноябрь. 1-я неделя - «Ягоды» 30.10 - 03.11 2-я неделя - «Перелетные птицы».06.11 - 10.11 3-я неделя - «Дикие животные» 13.11 - 17.11 4-я неделя - «Домашние животные» 20.11 - 24.11 5-я неделя «Домашние птицы» 27.11 - 01.12 Декабрь 1-я неделя «Продукты питания» 04.12 - 08.12 2-я неделя «Посуда» 11.12 - 15.12 3-я неделя "Зима. Зимние забавы» 18.12 - 22.12 4-я неделя- «Новогодний праздник» 25.12-29.12 Январь 2-я неделя - «Зимующие птицы» 08.01 - 12.01 3-я неделя - «Транспорт» 15.01 - 19.01 4-я неделя - «Наш город. Блокада». 22.01 - 26.01 5-я неделя – «Мебель» 29.01-02.02 Февраль 1-я неделя - «Семья» 05.02- - 09.02 2-я неделя - «Одежда. Обувь. Головные уборы» 12.02 - 16.02 3-я неделя — « День защитника Отечества» 19.02 - 23.02 4-я неделя- «Рыбы» 26.02.-01.03 Март 1-я неделя — "Мамин праздник" 04.03- 08.03 2-я неделя — "Профессии родителей" 11.03 - 15.03 3-я неделя — "Животные севера" 18.03 - 22.03 4-я неделя — «Животные жарких	Сентябрь 4-я - неделя - "Осень" 25.09 - 29.09 Октябрь 1-я неделя - «Овощи» 02.10 - 06.10 2-я неделя - "Фрукты. Ягоды" 09.10 - 13.10 3-я неделя - «Грибы" 16.10 - 20.10 4-я неделя - "Деревья" 23.10 - 27.10 Ноябрь 1-я неделя - «Перелетные птицы» 30.10 - 03.11 2-я неделя - «Дикие животные» 07.11 - 10.11 3-я неделя - «Домашние животные» 13.11 - 17.11 4-я неделя - «Домашние птицы» 20.11 - 24.11 5-я неделя – "Одежда, обувь, головные уборы" 27.11 – 01.12 Декабрь 1-я неделя - «Зима» 04.12 - 08.12 2-я неделя - «Мебель» 11.12 - 15.12 3-я неделя - «Посуда. Продукты питания» 18.12 - 22.12 4-я неделя - «Новогодний праздник» 25.12 - 29.12 Январь 2-я неделя – «Зимние забавы» 09.01-12.01 3-я неделя - «Зимующие птицы» 15.01 - 19.01 4-я неделя - «Блокада» 22.01 - 26.01 5-я неделя - «Транспорт» 29.01 - 02.02 Февраль 1-я неделя – «Профессии» 05.02 - 09.02 2-я неделя - «Семья» 12.02 - 16.02 3-я неделя — «День защитника Отечества» 19.02 - 22.02 4-я неделя – «Человек. Эмоции» 26.02 - 01.03 Март 1-я неделя — "Праздник мам" 04.03 - 07.03 2-я неделя — "Животные жарких стран" 11.03 - 15.03 3-я неделя — "Животные севера" 18.03 - 22.03 4-я неделя – «Водные обитатели» 25.03 - 29.03 Апрель

<p>2-я неделя — "Космос" 08.04 - 12.04 3-я неделя — «Животные жарких стран» 15.04 - 19.04 4-я неделя — "Животные севера" 22.04 - 26.04 Май 1-я неделя — "Труд людей весной" 29.05 - 03.05 2-я неделя — "День Победы" 06.05 - 10.05 3-я неделя — "Насекомые" 13.05 - 17.05 4-я неделя — "Правила безопасности" 20.05 - 24.05 5-я неделя - «Наш город – Санкт-Петербург» 27.05 – 31.05 Июнь 1-я неделя - "День защиты детей" 03.06 - 07.06 2-я неделя - "Лето" 10.06 - 14.06 3-я неделя - "Полевые и луговые цветы" 17.06 - 21.06</p>	<p>стран" 25.03 - 29.03 Апрель 1-я неделя — «Игрушки» 01.04-05.04 2-я неделя — "Космос" 08.04 - 12.04 3-я неделя — "Весна" 15.04 - 19.04 4-я неделя — "Перелетные птицы" 22.04 - 26.04 5-я неделя - «Труд людей весной» 29.04 – 03.05 Май 1-я неделя — "День Победы" 06.05 - 10.05 2-я неделя — "Первоцветы" 13.05 - 17.05 3-я неделя – «Комнатные растения» - 20.05-24.05 4-я неделя — "День города" 27.05 - 31.05 Июнь 1-я неделя - " День защиты детей.Лето" 03.06 - 07.06 2-я неделя "Насекомые» 10.06 - 14.06 3-я неделя "Полевые и луговые цветы" 17.06- 21.06</p>	<p>1-я неделя — "Весна" 01.04 - 05.04 2-я неделя — "Космос" 08.04 - 12.04 3-я неделя — «Комнатные растения» 15.04 - 19.04 4-я неделя – «Труд людей весной» 22.04 - 27.04 Май 1-я неделя — "Праздник весны и труда» 02.05 - 03.05 2-я неделя — «День Победы» 06.05 - 08.05 3-я неделя — "Школьные принадлежности" 13.05 - 17.05 4-я неделя — "Насекомые" 20.05 – 24.05 5-я неделя - "День города" 27.05 - 31.05 Июнь 1-я неделя - "Правила дорожного движения" 03.06 - 07.06 2-я неделя – «Россия - Родина моя» 10.06 - 14.06 3-я неделя – «Лето» 17.06 - 21.06 4-я неделя – "Полевые и луговые цветы" 24.06 – 28.06</p>
---	--	---

2.4. Взаимодействие музыкального работника с детьми ТНР

1. Формы, способы, методы и средства реализации программы, которые отражают следующие аспекты образовательной среды:

характер взаимодействия с педагогическим работником;

характер взаимодействия с другими детьми;

система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

2. Взаимодействие педагогических работников с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

3. С помощью педагогического работника и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии с педагогическим работником и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

4. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если педагогический работник выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения педагогического работника и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях "свободного воспитания". Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение педагогического работника в процесс деятельности. Педагогический работник участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

5. Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Педагогический работник не подгоняет ребенка под какой-то определенный "стандарт", а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Педагогический работник старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с педагогическим работником и другими детьми.

6. Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда педагогический работник предоставляет ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

7. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда педагогический работник поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между педагогическим работником и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

8. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь педагогический работник везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

9. Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку педагогические работники не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

10. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, педагогические работники содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

11. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с педагогическим работником и переносит его на других людей.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности (средний дошкольный возраст)

Слушание

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы

<p>физкультурных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	---	--	--

Пение

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей

		действительности	действительности
			<ul style="list-style-type: none"> Создание совместных песенников

Музыкально-ритмические движения

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Формирование танцевального творчества,</p> <p>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Игра на музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p>	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к

<p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p>ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
---	--	---	---

Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

		<ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	
--	--	---	--

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности (старший дошкольный возраст)

Слушание

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов

Пение

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с

	педагога с детьми	детей	семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников

Музыкально-ритмические движения

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Игра на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды

		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность <p>- Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

2.5. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

2.4.1. Технологии проектной деятельности

Этапа в развитии проектной деятельности:

1) Подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «из вторых ролей», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка: в этом возрасте еще сильны как потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность.

2) Общеразвивающий он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается ко взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.

3) Творческий, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

Алгоритм деятельности педагога:

- педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей; вовлекает дошкольников в решение проблемы. намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- обсуждает план с семьями;
- обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
- вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;
- собирает информацию, материал;
- проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта); дает домашние задания родителям и детям;
- поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.);
- организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом совместный с детьми;
- подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

2.4.3. Информационно - коммуникативные технологии

В работе применяются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентаций, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:

- образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;

- на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);

-на образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам, программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой — реакция не должна быть очень острой;

-перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка — социально-ориентированная мотивация действий ребенка.

2.4.4. Игровые технологии.

Квест-игра - это специально организованный вид исследовательской деятельности, где обучающиеся осуществляют поиск информации по указанным адресам (в реальности), включающий и поиск этих адресов или иных объектов, людей, заданий, т.е., образовательный квест – это проблема, которая ставится перед участниками, где они должны реализовать образовательные задачи.

Задачи квеста:

- Образовательные- участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся;
- Развивающие – в процессе игры у детей происходит повышение образовательной мотивации, развитие инициативы и самостоятельности, творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей;
- Воспитательные – формируются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь и другие.

Этапы подготовки к квесту:

- Подготовка условий, оборудования, материала квеста.
- Разработка маршрута и карты, сценария квеста.
- Подготовка детей (знакомство с темой, погружение в тему, обучение игре).

Основные условия организации квеста:

1. Игры и задания должны быть безопасными. Недопустимо ставить к выполнению задачи, которые связаны с риском для здоровья, например, забраться на дерево, прыгнуть с большой высоты.

2. Вопросы и задания должны соответствовать возрасту.

3. Недопустимо унижать достоинство ребенка. К примеру, нельзя заставлять проглотить гусеницу или танцевать, если ребенок стеснителен.

4. Споры и конфликты надо решать только мирным путем

5. В содержание сценария требуется внедрить разные виды деятельности, так как выполнять однообразные задания дети указанного возраста, согласно психолого-возрастным особенностям, не могут.

6. Задания необходимо продумать таким образом, чтобы они были последовательными, логически взаимосвязанными.

7. Игра должна быть эмоционально окрашена с помощью декораций, музыкального сопровождения, костюмов, инвентаря.

8. Дошкольники должны четко представлять цель игры, к которой они стремятся. Должна быть мотивация в достижении поставленной цели. На финише должен быть приз. (Например, найти клад или спасти доброго персонажа от злого).

9. Продумать временные интервалы, во время которых дети смогут выполнить задание, но при этом не потеряют к нему интерес.

10. Роль педагога в игре — направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно.

11. Сценарий должен быть понятным, детальным, продуманным до мелочей.

12. Возможно и желательно участие родителей в игре. Таким образом, родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДОУ, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детский сад-семья.

Виды квеста:

- ✓ линейные, когда задачи решаются по цепочке, одна за другой;
- ✓ штурмовые, когда участники получают задачу, подсказки для её решения, но пути решения выбирают сами;
- ✓ кольцевые, когда это тот же линейный квест, но заключённый в круг. В этом случае команды участников стартуют с разных точек, и каждая идет по своему пути к финишу.

Структура квеста:

- ✓ постановка задачи (введение) и распределение ролей;
- ✓ список заданий (этапы прохождения, список вопросов и т. д.);
- ✓ порядок выполнения поставленной задачи (штрафы, бонусы);
- ✓ конечная цель (приз)

В ходе квеста реализуются разные виды деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, двигательная, изобразительная, музыкальная, восприятие художественной литературы и фольклора. Квесты помогают активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество.

2.4.6. ТРИЗ-технология

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач - была разработана отечественным изобретателем и писателем Г.С. Альтшуллером. Идеал ТРИЗ-педагогика – человек творческий и творящий, имеющий гибкое системное воображение, владеющий мощным арсеналом способов решения нестандартных задач в различных областях деятельности.

Целью использования ТРИЗ в дошкольном образовании является развитие таких качеств мышления, как гибкость, вариативность, системность, диалектичность; развитие поисковой активности, речи и творческого воображения. В результате у детей возрастает познавательная активность и интерес, расширяется кругозор, развивается креативность мышления, образность и логичность речи; дети становятся более раскрепощенными и начинают применять полученные навыки на других занятиях и в повседневном общении.

Перечень приемов ТРИЗ, используемых педагогами в работе с дошкольниками:

Название приема ТРИЗ	Пример
Аналитико-синтетический рассказ по сюжетной картине – рассматривание сюжетной картины, при котором необходимо назвать все объекты, изображенные на ней, их части и их действия.	Сбор урожая на огороде или в саду.
Ассоциации -перечисление образов, возникающих в ответ на какое-либо воздействие (слово, картинку, предмет)	Малина-красная, круглая, сладкая, вкусная, сад...
Бином фантазии – придумывание предложений по разноплановым опорным картинкам или словам, составление словосочетаний с заменой предлогов, придумывание слов, начинающихся с определенного звука	Картинки с изображением мышки и пилы. Мышка пилит сыр. Собака у будки, собака без будки, будка для собаки...
Волшебник - прием фантазирования, предполагающий изменение объекта во времени, в размере, в условиях и приобретение им несвойственных качеств.	Что получится, если соединить корабль и машину? Что будет, если цветок оживет? Что будет, если белый медведь окажется в Африке?
Вопрошайка – придумывание вопросов детьми по заданной теме	Для чего нужен живот?
Друдлы – дорисовка линий до законченных предметов	Дорисовать до какого-либо предмета можно любую закорючку
Если бы – прием фантазирования, при котором осуществляется придумывание объекта с необычными свойствами и функциями	Что было бы, если бы птицы зимой не улетали на юг. Что было бы, если бы деревья умели говорить?
Знаю-не знаю -педагог задает вопросы, что дети могут и не могут сказать про спрятанный предмет (картинку)	Птичка. У нее есть клюв, лапы, перья, она умеет летать, но мы не сможем сказать название этой птицы, ее окрас, размер...
Игра «Маша-растеряша» - подбор аналогов потерянного предмета	Маша потеряла ложку, чем ее можно заменить?
Игра «Теремок» -прежде, чем попасть в Теремок, ребенок должен найти сходство его предмета (картинки) с предметом (картинкой), «живущим» в Теремке	Будильник и помидор- оба предмета круглые, воздушный шар и снежинка-летают
Идеальный конечный результат (ИКР) – придумывание идеального объекта	Ягода- очень сладкая, красивая и большая, ее ешь, а она не заканчивается
Как это могло произойти? - анализ нелепых ситуаций	Ситуация: «На дереве висит колбаса- Как она там оказалась?» (Кот затащил, кто-то уронил из окна...)
Ключевые слова – отгадывание предмета или явления по опорным словам или картинкам	Определить тему занятия по следующим картинкам: календарь, цифра 23, солдат, танк.
Круги Луллия – игровое пособие для развитие интеллектуально-творческих способностей детей. На стержень нанизывается от 2 до 4 кругов разного диаметра. Сверху устанавливают указатель, ограничитель или стрелку. Все круги разделяются на одинаковое число секторов. На секторах располагают картинки. Круги и стрелка свободно двигаются независимо друг от друга. По желанию можно получить разные комбинации картинок, расположенных на секторах.	Первый круг: иллюстрации домашних животных, второй круг: среда их обитания (ферма, Север, Юг), третий круг: картинки с изображением пищи, которую едят животные. Перемещая круги, дети достигают правильного соответствия, например: белый медведь- Север-рыба
Метод Маленьких Человечков -прием, позволяющий объяснить и смоделировать строение и взаимодействие	«Твердые человечки» крепко держатся за руки, «Жидкие человечки» не держатся

объектов. Позволяет описать агрегатное состояние вещества	за руки, «Газообразные человечки» быстро бегают.		
Метод фокальных объектов - метод поиска новых идей и характеристик объекта, путем присоединения к исходному объекту свойств или признаков других объектов, выбранных случайным образом.	Сладкий город, бумажная осень		
Морфологический анализ - метод систематизации перебора вариантов всех теоретически возможных решений, основанный на анализе структуры объекта.	Дом.Крыша, окна, двери. Дети придумывают окна (двери, крышу) разной формы, разного цвета и размера.В итоге формируется новый дом, отличный от исходного.		
Общее в разном – нахождение общих признаков в разных объектах	Врач и медсестра		
Перевертыши – перепутанные ситуации	Белый медведь очутился в Африке. Посуда моет девочку.		
Почемучка – придумывание вопросов детьми по заданной теме, начинающихся со слова «почему»	Почему птицы летают?		
Прогнозирование - придумывание объектов будущего	Одежда будущего		
Продолжи предложение -придумывание предложений по опорным словам, картинкам, придумывание окончания у незаконченных предложений	Мальчик плачет, потому что...		
Противоречие -нахождение противоположных признаков в одном объекте	Молоток полезен тем, что им можно прибить гвозди, но опасен, т.к. им можно удариться.		
Синектика -прием, предполагающий проведение личностных (эмпатия) и прямых аналогий.	Что бы ты почувствовал, если бы оказался на месте бабочки, пойманной сачком? Вертолет-это аналог стрекозы.		
Системный оператор -анализ системы, подсистем и надсистем в прошлом, настоящем и будущем. Оформляется в виде схемы (девятиэкранки):	Человек. Из каких частей тела он состоит, семья, этапы взросления человека		
Надсистема в прошлом		Надсистема в настоящем	Надсистема в будущем
Система в прошлом		Система в настоящем	Система в будущем
Подсистема в прошлом		Подсистема в настоящем	Подсистема в будущем
В зависимости от возраста ребенка можно использовать пятиэкранный или трехэкранный			
Составление загадок – ребенок описывает предмет, не называя его, рассказывает на что он похож и чем отличается от названных	Похоже на чупа-чупс, сладкое и на палочке, но холодное и в шоколаде (эскимо)		
Эроритм -прием фантазирования, при котором объект рассматривается в следующих аспектах: <ul style="list-style-type: none"> ○ функция объекта, содержащая противоречия, ○ варианты объекта(каких вариантов не существует), ○ анализ ситуаций: в Мире остался только 1 такой объект, объект полностью исчез, объект есть, а функция не выполняется, ○ придумывание новых объектов путем соединения данного с другими 	Осень-это хорошо или плохо?Что случится, если будет только осень? Что произойдет, если осени не будет? Что получится, если осень объединить с зимой?		

2.4.7. Технология развития критического мышления.

Технология является личностно-ориентированной и основная ее цель состоит в развитии мыслительных навыков, которые будут необходимы детям в дальнейшей жизни: умение

принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений.

Использование технологии РКМ направлено на решение образовательных (обучающих, развивающих и воспитательных) задач:

- формировать у дошкольников умение классифицировать, критически анализировать информацию, делать выводы и принимать самостоятельные решения;
- учить вырабатывать на основе осмысления различного опыта, идей и представлений собственное мнение и формирование умения его аргументировать;
- развивать интерес к изучаемому материалу и к самому процессу обучения;
- развивать восприятие, речь, внимание, воображение;
- развивать творческую, исследовательскую активность, умение самостоятельно организовывать и оценивать свою деятельность;
- формировать у детей положительную самооценку и умение находить пути самореализации;
- воспитывать в детском коллективе дружеские взаимоотношения, интерес к совместной деятельности.

Технология РКМ представляет собой систему определенных приемов, которые находят применение с младшей группы детского сада и могут быть использованы на разных занятиях в группах ДОУ. Рассмотрим подробнее приемы, наиболее эффективно применяемые воспитателями на занятиях познавательной и речевой направленности.

Корзина идей

Прием помогает определить имеющиеся у детей знания по изучаемой теме. В группу приносится корзина (рисуеться на доске), педагог спрашивает о том, что дети знают по определенной теме. Все ответы зарисовываются на доске или записываются печатными буквами. Если корзина настоящая, то дети ищут в группе необходимую информацию или делают зарисовки и записи на листах, затем складывают все в корзину. По мере изучения темы корзина наполняется новым материалом, а в ходе заключительной обобщающей беседы все рассматривается и подводятся итоги.

Например, после изучения темы «Овощи» корзина была наполнена иллюстрациями, муляжами, схемами рассказов об овощах, рисунками детей по сказке «Приключения Чиполлино», рецептами «Полезные блюда из овощей».

Синквейн

Синквейн – это короткое, из пяти строк, нерифмованное стихотворение, позволяющее очень кратко изложить материал на определенную тему.

В первой строке пишется одно слово - существительное, обозначающее предмет или тему, о которой пойдет речь.

Во второй строке пишутся два слова прилагательных, описывающих признаки, свойства этого предмета

В третьей строке – три глагола или деепричастия, описывающие действия предмета

В четвертой строке – словосочетание или предложение, отражающее отношение к теме, предмету

В пятой строке – слово, отражающее ассоциации, чувства, связанные с предметом, или синоним.

Дошкольникам помогают освоить этот метод наглядные схемы, рисунки и вопросы. Например:

Кто? – щенок

Какой? – маленький, забавный

Что делает? – бегаем, лает, грызет

Как ты к нему относишься? – я люблю с ним играть

А как еще его можно назвать? – животное (домашнее животное, друг человека)

Кластер

Кластер – графический метод представления большого объема информации, помогающий обобщить и систематизировать материал. Наглядность помогает сформировать у ребенка целостное восприятие окружающего мира.

Существует несколько видов кластеров:

1. Кластер – схема «Гроздь» показывает взаимосвязь между крупными и мелкими смысловыми единицами. Например, классификации транспорта, мебели, посуды можно изобразить в виде «Грозди».

2. Кластер – схема «Логическая цепь» показывает последовательность, цикличность или взаимосвязь объектов, явлений. Дети могут изобразить с помощью цепочки последовательность развития растений, времен года и т.д. В «перепутанных логических цепочках» дети находят ошибки и исправляют их.

3. Кластер – схема «Планета и спутники» наиболее простой и доступный, даже для младших дошкольников, прием: Вокруг ключевого слова пишутся его признаки, характеристики, образы. Например, в центре написано слово «волк», а вокруг располагаются прилагательные – определения: «серый», «злой», «зубастый», «голодный», «дикий» и др.

4. Кластер – «Таблица» помогает сравнивать, классифицировать, сопоставлять предметы и явления. Сравнимые предметы или явления располагают по вертикали, а характеристики – по горизонтали. Например, можно сравнить и выявить различия 2-х животных: мышь и лев.

Таблица № 1

Животное	Размер	Питание	Цвет	Звуки	Место обитания
Мышь	Маленькая	Травоядная	Серая	Пищит	Повсеместно
Лев	Большой	Хищник	Рыжий	Рычит	Жаркие страны

В работе над кластером важно дать волю воображению и записывать все возникающие идеи.

На следующем этапе работы идеи анализируются, выбираются направления и очередность раскрытия разных блоков одной темы. Более важные, интересные и доступные для восприятия детей смысловые блоки рассматриваются более подробно. В зависимости от цели организуется индивидуальная или коллективная деятельность в виде общего совместного обсуждения.

Дерево предсказаний.

Дерево предсказаний может выглядеть как кластер или как дерево. Если рисуем на доске дерево, то «ствол» – это тема, «ветви» – это предположения, которые дети высказывают, а «листья» – это обоснования предположений. Все версии (правильные и неправильные) записываются или зарисовываются на ветках. После изучения темы предположения детей проверяются, фиксируются верные обоснования. Данный прием эффективен и на познавательных занятиях, и при ознакомлении с художественными произведениями. Дети с большим интересом строят предположения по поводу развития сюжета в рассказе или сказке. Таким образом, этот прием хорошо сочетается с приемом «Прогнозирование с помощью открытых вопросов», когда педагог останавливается на кульминационных или неожиданных моментах произведения и спрашивает детей: «Как вы думаете, что будет дальше?», «Почему вы так думаете?». Варианты ответов записываются на веточках. После прочтения идет обсуждение с детьми сходства и различия их версий с оригиналом. Например, рассказ Л. Толстого «Косточка» педагог может разделить на три части, сделать две остановки и задать следующие вопросы: «Ребята, как вы думаете, что ответил отцу Ваня?» (на вопрос «Не съел ли кто-нибудь сливу?») и «Как бы вы завершили этот рассказ?» перед последней частью текста.

Пирамида предсказаний

Прием «Пирамида предсказаний» помогает развивать у дошкольников умение формулировать гипотезы. Дети по очереди придумывают последствия фантастических предположений, а воспитатель записывает их на кольцах пирамиды, которая нарисована на доске или ватмане. Например: «Предположи, что было бы, если бы ты научился летать? (понимать язык зверей, получил волшебную палочку). Фантазии детей при систематическом использовании приема и умелом руководстве педагога могут превратиться в интересные сказки.

Верные – неверные суждения (верю-не верю)

Дети анализируют суждения по новой или изученной теме и отмечают в таблице знаком +, если считают утверждение верным, и знаком -, если считают его неверным. После изучения темы (если материал новый) вновь идет проверка суждений. Если после изучения темы все знаки дети поставили правильно, значит, материал усвоили. К подготовительной группе дети легко анализируют 8-10 суждений. В качестве суждений часто берутся загадки. Для младших дошкольников вместо таблицы используются сигнальные карты: дети показывают красный круг, если суждение неверное, или - зеленый круг, если оно верное. Например, детям читаются загадки и даются сразу отгадки, но они почти все неверные:

Опорные сигналы (схемы)

Данный прием заключается в обработке и кодировании содержания какого-либо текста с помощью знаков: ключевых слов, рисунков, символов, схем, что делает доступным изучаемый материал, помогает осознать и запомнить новые понятия, стихи. Опорные схемы используются в детском саду в уголках природы, дежурства (календари природы, графики дежурств). Например, на занятиях по ознакомлению с окружающим миром дети изображают с помощью пиктограмм последовательность выращивания растений, при ознакомлении с литературными произведениями зарисовывают последовательности событий. В бытовой деятельности с помощью схем можно обозначить последовательность трудовых действий, записать правила поведения в группе.

«Диаграммы Венна» («Круги сравнения»)

Диаграммы -это визуальный графический способ сравнения понятий, предметов, героев и других объектов. Способ предполагает рисование двух или более пересекающихся колец, в каждое из которых записывают или зарисовывают один предмет сравнения. Общие черты предметов записываются (зарисовываются) в том сегменте, где кольца пересекаются, а отличительные черты записываются в тех сегментах, которые не пересекаются друг с другом. Например, дети сравнивают разных птиц, животных между собой. Старшие дошкольники могут сравнивать целые категории, например, овощи и фрукты. Работать дети могут по одному, в парах, небольших подгруппах или всем коллективом обсуждать наполнение нарисованных на доске кругов сравнения.

Карусель

Прием используется в старших дошкольных группах. Для эффективной работы достаточно 3-4 подгруппы по 2-3 ребенка. Каждая подгруппа получает лист бумаги размером А3 с вопросом, написанным печатными буквами или обозначенным рисунком или схемой. Дошкольники должны зарисовать (записать) свои ответы и передать лист другой подгруппе. Каждая подгруппа фиксирует ответы карандашами своего определенного цвета, чтобы потом было понятно, какой подгруппе эти ответы принадлежат. Таким образом, каждая подгруппа отвечает на все вопросы. После завершения работы педагог со всей группой анализирует варианты ответов на все четыре вопроса. Например, по теме «Домашние животные» можно предложить подгруппам такие вопросы: «Каких домашних животных я знаю?», «Какую пользу они приносят?», «Как за ними нужно ухаживать?»

Приём «Знаю-Хочу узнать -Узнал» (таблица «ЗХУ»)

Прием направлен на актуализацию имеющихся у детей знаний, формирование осознанного отношения к получению новой информации.

Детям предлагается таблица с тремя столбцами: в первый столбик заносится та информация, которой дети владеют (ребёнок отвечает на вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме), во второй столбик заносится то, что дети хотят узнать (с помощью взрослого или самостоятельно), а третий столбик заполняется новой информацией в конце изучения темы. Таким образом, у детей формируется представление о том, что они узнали нового. Вопросы из второго столбика можно дать в качестве домашнего задания. Например, домашнее задание по теме «Мой город» может звучать так: «Узнать, какие памятники животным есть в нашем городе».

Мозговой штурм

Данный прием используется с целью активизации имеющихся знаний.

Этапы проведения мозгового штурма на занятии:

-Создание банка идей: педагогом фиксируются все идеи и предложения детей по определенной проблеме.

-Анализ идей: организуется коллективное обсуждение предложений, корректировка и усовершенствование идей.

-Обработка результатов: выбирается самая интересная и практичная идея.

Бортовые журналы

Бортовые журналы - это обобщающее название приемов, которые помогают детям фиксировать и систематизировать свои мысли. Например, в бортовом журнале можно отразить ответы на вопросы: Что я знаю по данной теме? Что я узнал нового из текста по данной теме? Из каких источников я получил информацию? Бортовые журналы могут отличаться количеством вопросов в таблицах и внешним видом этих таблиц. Прием охватывает все этапы занятия, начиная от стадии вызова и заканчивая рефлексией.

Лови ошибку

Универсальный прием, который можно применять в детском саду на любых занятиях. Детям предлагается информация, содержащая ошибки, которые нужно выявить и аргументировать свои предположения.

Некоторые ошибки легко определить благодаря личному опыту, а для нахождения других необходимо изучить новый материал и вернуться к заданию снова.

Шесть шляп мышления

Прием позволяет видеть ситуацию и решение проблемы с нескольких точек зрения. В основе «шести шляп» лежит идея параллельного мышления Эдварда де Боне. Разные по цвету шляпы обозначают определенные режимы мышления.

1. Белая шляпа используется для того, чтобы направить внимание на информацию, факты. (Что мы знаем?)

2. Желтая шляпа (оптимизм) используется для поиска положительного в явлении или предмете. (Что в этом хорошего?)

3. Красная шляпа (эмоции) используется для высказывания своего отношения к обсуждаемому вопросу. (Что я чувствую по поводу данной проблемы?)

4. Черная шляпа (мантя «судьи») используется для прогноза рисков, для анализа отрицательных черт героев, поиска ошибок в поведении различных персонажей. (Что здесь неправильно? В чем недостатки?)

5. Зеленая шляпа: используется для высказывания новых идей, предложений, поиска альтернативы (Что можно предпринять в данном случае? Как решить проблему другим способом?)

6. Синяя шляпа: используется для подведения итогов, обобщения оценки. (Чего мы достигли? Что нужно делать дальше?)

Для дошкольников можно брать меньше шляп-от трех до пяти. Этот метод нравится и детям, и педагогам. Наглядность (шляпки) очень оживляет работу с дошкольниками.

Фишбоун

Приём «фишбоун» помогает дошкольникам выделять проблему, находить её подтверждения, устанавливать причинно-следственные связи и делать вывод. «Фишбоун» может использоваться при составлении рассказа, при пересказе текста. Схема «Фишбоун» в переводе означает «рыбья кость». Голова рыбы обозначает проблему, вопрос или ту тему для обсуждения. Верхние косточки обозначают основные причины, которые привели к возникновению проблемы, над которой работают дети. Нижние косточки указывают на факты, которые раскрывают причины, представленные на верхних косточках. В хвосте рыбы фиксируется ответ на поставленный вопрос, выводы и обобщения. Прием можно использовать в индивидуальной, подгрупповой, групповой работе.

На занятиях успешно применяется совокупность данных приемов технологии развития критического мышления. Занятия с использованием технологии РКМ строятся по определенному алгоритму и состоят из трех фаз: вызов, осмысление и рефлексия. Одно занятие может включать несколько приемов технологии РКМ. В начале занятия они направлены на то, чтобы заинтересовать ребенка, во второй части занятия - чтобы предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, в конце занятия-помочь ему обобщить приобретенные знания. Планировать применение технологии РКМ можно перспективно (на неделю, месяц) или ежедневно: на занятиях, в режимных моментах. Применение ТРКМ отражается в развивающей предметно-пространственной среде.

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Гибкое планирование образовательного процесса как способ поддержки детской инициативы.

Гибкое планирование образовательного процесса нацелено на равновесие между собственной (исследовательской, поисковой, игровой и др.) активностью ребенка и активностью взрослого, обогащающего опыт ребенка и поддерживающего его усилия по освоению мира и реализации собственного потенциала. Совместное с детьми планирование основано на сотрудничестве детей и взрослых, признании за каждым ребенком права на участие в принятии решений, учете индивидуальных особенностей и интересов всех участников образовательного процесса. Оно не задает жестких рамок, форм образовательной деятельности и календарных планов.

Нахождение собственных решений стимулирует детей к размышлениям, постановке вопросов и поиску ответов, принятию на себя ответственности за свои учебные процессы, проявлению терпения, выдержки, развивает мотивацию к решению задач, формирует положительное восприятие себя как успешных и даже творческих исследователей. Каждому ребенку предоставляется право использовать опыт и информацию по-своему, рассматривать и усваивать ее индивидуально, с позиций собственного опыта. Педагоги разрешают детям ошибаться, обнаруживать и исправлять ошибки. Преодолевая парадигму передачи знаний и опыта от взрослого к ребенку, обеспечивается полноценное участие ребенка в образовательном процессе. Ребенок приобретает собственный опыт, осваивает и осмысливает мир, активно строя знания на основе предыдущего опыта в самостоятельной и совместно-разделенной деятельности, в общении с другими детьми и взрослыми, становясь полноценным участником образовательного процесса. В режиме дня у детей есть свободное время, в которое они могут самостоятельно выбирать себе занятия. Они могут участвовать в планировании своего дня, определении будущих значимых событий.

- Используются разнообразные приемы гибкого планирования:
- -«Модель 3-х вопросов»
- -«Хочу все знать»
- -«Парковка интересов»
- -«Проектный четверг»
- -«Вопросники»
- -«Система перевернутого обучения»
- -«Событийный календарь»
- -«Лист бронирования»

2.7. Взаимодействие музыкального работника с родителями (законными представителями) обучающихся

Все усилия педагогических работников по подготовке к школе и успешной интеграции обучающихся с ОВЗ, будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителями (законным представителям). Семья должна принимать активное

участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса. Родители (законные представители) отработывают и закрепляют навыки и умения у обучающихся, сформированные специалистами, по возможности помогать изготавливать пособия для работы в Организации и дома. Домашние задания, предлагаемые учителем-логопедом, педагогом-психологом и воспитателем для выполнения, должны быть четко разъяснены. Это обеспечит необходимую эффективность коррекционной работы, ускорит процесс восстановления нарушенных функций у обучающихся.

2.7.1. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР:

1. Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе - ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста.
2. С возрастом число близких людей увеличивается. В этих отношениях ребенок находит безопасность и признание, они вдохновляют его исследовать мир и быть открытым для нового. Значение установления и поддержки позитивных надежных отношений в контексте реализации Программы сохраняет свое значение на всех возрастных ступенях.
3. Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители (законные представители), семья в целом, вырабатывают у обучающихся комплекс базовых социальных ценностей, ориентации, потребностей, интересов и привычек.
4. Взаимодействие педагогических работников Организации с родителями (законным представителям) направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей). Задача педагогических работников - активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.
5. Укрепление и развитие взаимодействия Организации и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок - его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.
6. Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.
7. Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:
 - выработка у педагогических работников уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
 - вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;
 - внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законным представителям), активизация их участия в жизни детского сада.
 - создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
 - повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

8. Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:
- аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка;
 - коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.
 - информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности Организации; создание открытого информационного пространства (сайт Организации, форум, группы в социальных сетях).
9. Содержание направлений работы с семьёй может фиксироваться в АОП ДО как в каждой из пяти образовательных областях, так и отдельным разделом, в котором раскрываются направления работы дошкольной образовательной организации с родителями (законными представителями).
10. Основные формы взаимодействия с семьёй в ГБДОУ:
- Знакомство с семьёй: встречи-знакомства, посещение семей, беседа, тестирование, анкетирование семей, составление социально-демографического паспорта семьи.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, ведение календаря жизни группы, консультации-практикумы, родительская почта, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, размещение информации в Интернете, буклеты, памятки, выпуск газет и журналов, СМИ.
- Образование родителей: семинары, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, педагогические гостиные.
- Совместная деятельность: гость группы, конкурсы, концерты, ярмарки, посиделки, спортивные мероприятия, участие в детской исследовательской и проектной деятельности, обмен опытом семейного воспитания, семейные клубы.

План работы музыкального руководителя с родителями на 2023-2024 учебный год

месяц	Вид работы, тема	Группа младшая	Группа старшая	Группа подготовительная	Группа средняя
сентябрь	Беседа на родительском собрании, ознакомление родителей с правилами детского сада. Анкетирование родителей	+	+	+	+
октябрь	Подведение итогов первичной диагностики. Консультации по результатам диагностики	+	+	+	+
ноябрь		Особенности музыкального развития детей младшего дошкольного	Создание благоприятной среды в семье для музыкального развития ребёнка.	Развитие музыкального слуха у детей старшего дошкольного возраста.	Пение, как способ развития коммуникативных навыков у детей

		возраста. консультация	Звуковая культура. Консультации	Консультация с рекомендациями, музыкальным материалом (по запросу родителей)	
декабрь	Подготовка к Новогоднему празднику. Подбор костюмов, реквизита, украшения для зала.	+	+	+	+
январь	Совместная деятельность с родителями по подготовке и проведению святочной недели.(подготовка костюмов, угощений, атрибутов)	+	+	+	+
февраль	Проведение совместных досугов с папами, дедушками, посвящённых Дню защитника Отечества.	+	+	+	+
март		Развитие чувства ритма у детей младшего дошкольного возраста, мастер-класс	Как научить ребёнка слушать музыку. Консультации	Развитие голосового аппарата ребёнка в старшем дошкольном возрасте. Консультации	Развитие координации и моторики ребёнка с помощью ритмопластики
апрель		Улучшение координации движения с помощью музыкально- ритмических игр. Консультация	«Петербургский театрал», консультация- беседа с родителями о культуре посещения с детьми театров, концертных залов, городских праздников	Петербургский театрал», консультация- беседа с родителями о культуре посещения с детьми театров, концертных залов, городских праздников	Проведение совместных с детьми домашних праздников, детских мероприятий. Консультация- беседа
май		+	+	Индивидуальные консультации. Рекомендации по подготовке в музыкальную школу, о дальнейшем эстетическом развитии ребёнка.	Подведение результатов и анализ итоговой диагностики. Индивидуальные консультации с родителями

2.8. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушения речи детей.

Программа логопедической работы по коррекции тяжёлого нарушения речи.

Цель данной программы — проектирование модели коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития ребенка с тяжелым нарушением речи, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Основные задачи логопедической работы.

Логопедическая работа направлена на:

1. Совершенствование механизмов языкового уровня речевой деятельности.
2. Развитие связной речи детей на основе дальнейшего расширения и уточнения словаря импрессивной и экспрессивной речи.
3. Развитие возможностей дифференцированного употребления грамматических форм слова и словообразовательных моделей (параллельно с формированием звукопроизношения и слухопроизносительных дифференцировок), различных синтаксических конструкций.
4. Совершенствование анализа и синтеза звукового состава слова, на отработку навыков элементарного фонематического анализа и на формирование способности к осуществлению более сложных его форм с постепенным переводом речевых умений во внутренний план.
5. Накопление и осознание языковых явлений, формированию языковых обобщений, становлению «чувства языка».

Содержание работы.

Формирование произвольного слухового и зрительного восприятия, внимания и памяти, зрительно-пространственных представлений. Формирование кинестетической и кинетической основы движений в процессе развития общей, ручной и артикуляторной моторики. Формирование мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации. Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Формирование сенсорно-перцептивного уровня восприятия (в работе с детьми, страдающими дизартрией). Расширение пассивного словаря, развитие импрессивной речи в процессе восприятия и дифференциации грамматических форм словоизменения и словообразовательных моделей, различных типов синтаксических конструкций. Формирование предметного, предикативного и адъективного словаря экспрессивной речи. Формирование синтаксической структуры предложения. Формирование связной речи. Коррекция нарушений фонетической стороны речи. Коррекция нарушений движений артикуляторного аппарата, дыхательной и голосовой функций. Обучение грамоте.

Характеристика детей с общим недоразвитием речи.

Общая характеристика детей со вторым уровнем речевого развития (по Р.Е. Левиной)

Активный словарь детей расширяется не только за счет существительных и глаголов, но и за счет использования некоторых прилагательных (преимущественно качественных) и наречий. В результате коррекционно-логопедической работы дети начинают употреблять личные местоимения, изредка предлоги и союзы в элементарных значениях.

Пояснение слова иногда сопровождается жестом (слово *чулок* — нога и жест надевания чулка, *режет хлеб* — хлеб, ножик и жест резания). Нередко нужное слово заменяется названием сходного предмета с добавлением частицы *не* (*помидор* — *яблоко не*).

В речи детей встречаются отдельные формы словоизменения, наблюдаются попытки изменять слова по родам, числам и падежам, глаголы — по временам, но часто эти попытки оказываются неудачными.

Существительные употребляются в основном в именительном падеже, глаголы — в инфинитиве или в форме 3-го лица единственного и множественного числа настоящего времени. При этом глаголы могут не согласовываться с существительными в числе и роде.

Употребление существительных в косвенных падежах носит случайный характер. Фраза, как правило, бывает аграмматичной (*играет с мячику*). Также аграмматично изменение имен существительных по числам (*две уши*). Форму прошедшего времени глагола дети нередко заменяют формой настоящего времени и наоборот (например, *Витя елку иду*).

В речи детей встречаются взаимозамены единственного и множественного числа глаголов (*кончилась чашки*), смешение глаголов прошедшего времени мужского и женского рода (например, *мама купил*).

Средний род глаголов прошедшего времени в активной речи детей не употребляется.

Прилагательные используются детьми значительно реже, чем существительные и глаголы, они могут не согласовываться в предложении с другими словами (*вкусная грибы*).

Предлоги в речи детей встречаются редко, часто заменяются или опускаются (*собака живет на будке, я был елка*).

Союзами и частицами дети пользуются крайне редко.

Обнаруживаются попытки найти нужную грамматическую форму слова, но эти попытки чаще всего бывают неуспешными (например, при составлении предложения по картинке: *на...на...стала лето...лета...лето*).

Способами словообразования дети не владеют.

У детей начинает формироваться фразовая речь. Они начинают более или менее развернуто рассказывать о хорошо знакомых событиях, о семье, о себе, о товарищах. Однако в их речи еще очень отчетливо проявляются недостатки: незнание многих слов, неправильное произношение звуков, нарушение структуры слов, аграмматизмы.

Понимание речи детьми улучшается, расширяется их пассивный словарь. Они начинают различать некоторые грамматические формы, но это различие неустойчиво. Дети способны дифференцировать формы единственного и множественного числа существительных и глаголов, мужского и женского рода глаголов прошедшего времени, особенно с ударными окончаниями. Они начинают ориентироваться не только на лексическое значение, но и на смысловозначительные морфологические элементы. В то же время у них отсутствует понимание форм числа и рода прилагательных, значения предлогов они различают только в хорошо знакомых ситуациях.

Звукопроизношение у детей значительно нарушено. Обнаруживается их неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом. В то же время отмечается более точная дифференциация звуковой стороны речи. Дети могут определять правильно и неправильно произносимые звуки. Количество неправильно произносимых звуков в детской речи достигает 16–20. Нарушенными чаще оказываются звуки [С], [С'], [З], [З'], [Ц], [Ш], [Ж], [Ч], [Щ][Р], [Р'], [Т], [Т'], [Д], [Д'], [Г], [Г']. Для детей характерны замены твердых согласных мягкими и наоборот. Гласные артикулируются неотчетливо.

Между изолированным воспроизведением звуков и их употреблением в речи существуют резкие расхождения. Несформированность звукопроизношения у детей ярко проявляется при произнесении слов и предложений.

Детям доступно воспроизведение слоговой структуры слов, но звуковой состав этих слов является диффузным. Они правильно передают звуковой состав односложных слов без стечения согласных (*мак*), в то же время повторить двусложные слова, состоящие из прямых слогов, во многих случаях не могут (*ваза — вая*).

Дети испытывают ярко выраженные затруднения при воспроизведении звукового состава двусложных слов, включающих обратный и прямой слог. Количество слогов в слове сохраняется, но звуковой состав слов, последовательность звуков и слогов воспроизводятся неверно: *окно — кано*.

При повторении двусложных слов с закрытым и прямым слогом в речи детей часто обнаруживается выпадение звуков: *банка — бака*. Наибольшие затруднения вызывает у детей произнесение односложных и двусложных слов со стечением согласных. В их речи часто наблюдается пропуск нескольких звуков: *звезда — вида*.

В трехсложных словах дети, наряду с искажением и пропуском звуков, допускают перестановки слогов или опускают их совсем: *голова — ава, коволя*. Искажения в трехсложных словах по сравнению с двусложными более выражены. Четырех-, пятисложные слова произносятся детьми искаженно, происходит упрощение многосложной структуры: *велосипед — сипед, тапитет*. Еще более часто нарушается произнесение слов во фразовой речи. Нередко слова, которые произносились правильно либо с небольшими искажениями, во фразе теряют всякое сходство с исходным словом: *В клетке лев. — Клеки вефь*.

Недостаточное усвоение звукового состава слов задерживает формирование словаря детей и овладение ими грамматическим строем, о чем свидетельствуют смешения значений слов (*грива* понимается как *грибы, шерсть* как *шесть*).

Циклограмма коррекционной работы специалистов и воспитателей (как она осуществляется в режимные моменты или в различных видах деятельности)

Направление работы	Учитель-логопед	Музыкальный руководитель	Инструктор по физической культуре	воспитатель
Диагностика	<p>Проводит специальную диагностику по следующим разделам логопедической работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексика; -грамматический строй речи; - связная речь; - психические процессы; - общие речевые навыки (состояние артикуляционного аппарата; слоговая структура); - языковой анализ, синтез, представления; - мелкая моторика; - общая моторика 	<p>Проводит мониторинг детей в соответствии с реализуемой Программой. В качестве тестовых заданий предлагаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - пение; - музыкально-ритмические движения; - игра на музыкальных инструментах 	<p>Проводит мониторинг физической подготовленности детей в соответствии с реализуемой Программой. В качестве тестовых заданий предлагаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бег на 30 м.; - прыжок в длину с места; - метание на дальность; - подъём туловища; - наклон вперед. 	<p>Проводит диагностику в ходе наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности:</p> <p>коммуникации со сверстниками и взрослыми, игровой деятельности, формирование элементарных математических представлений . познавательной деятельности, художественной деятельности.</p> <p>физического развития (формирование начальных представлений о здоровом образе жизни) с использованием методов и приёмов: беседы и рассматривание иллюстраций и картинок, так же широко используется художественная литература.</p>
Коррекционно-развивающая работа с детьми	<ul style="list-style-type: none"> - формирует у детей первичные речевые навыки; - изучает уровень речевых, познавательных и индивидуально-личностных особенностей детей; определяет основные направления и содержание логопедической работы с каждым ребенком; -формирует правильное речевое дыхание, чувство ритма и выразительности речи; работает над просодической стороной 	<ul style="list-style-type: none"> - развивает музыкальные способности, эмоциональную сферу и творческую деятельность воспитанников с ОВЗ. - прививает интерес и любовь к музыке; - воспитывает коммуникативные навыки детей в совместном творчестве; - воспитывает 	<ul style="list-style-type: none"> -сохраняет и укрепляет здоровье детей с ОВЗ и их физическое развитие, пропагандирует здоровый образ жизни; -проводит образовательную деятельность с воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей; 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепляет сформированные речевые навыки; - учитывает лексическую тему при проведении всей непосредственно образовательной деятельности в группе в течение недели; - пополняет, уточняет и активизирует словарный запас детей по текущей лексической теме в процессе всех режимных моментов; - осуществляет систематический контроль за поставленными звуками

	<p>речи;</p> <p>корректирует звукопроизношение; совершенствует фонематическое восприятие и навыки звукового анализа и синтеза;</p> <p>устраняет недостатки слоговой структуры слова;</p> <p>формирует навыки послогового чтения;</p> <p>отрабатывает новые лексико-грамматические категории;</p> <p>обучает связной речи;</p> <p>предупреждает нарушение письма и чтения;</p> <p>развивает психические функции;</p> <p>автоматизирует поставленные ранее звуки;</p> <p>формирует положительные навыки общего и речевого поведения;</p> <p>развивает умение пользоваться речевыми средствами общения.</p>	<p>бережное отношение к музыкальным инструментам;</p> <p>- развивает чувство ритма;</p> <p>- развивает основные психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, речь, эмоции);</p> <p>- развивает общую и мелкую моторику рук;</p> <p>- развивает координацию движения рук, пальцев при игре на бубне, барабане, металлофоне, маракасах и других инструментах;</p> <p>- развивает фонематический и музыкально-ритмический слух;</p> <p>- развивает дыхание.</p>	<p>-планирует совместную деятельность воспитанников групп компенсирующей направленности;</p> <p>- подготавливает и проводит спортивные мероприятия, праздники, развлечения, досуги;</p> <p>- помогает в организации в группах и на территории ДОО развивающую двигательную среду, учитывая возрастные и индивидуальные особенности развития детей</p>	<p>и грамматической правильностью речи детей в процессе всех режимных моментов;</p> <p>-включает отработанные грамматические конструкций в ситуации естественного общения детей;</p> <p>- формирует связную речь (заучивание стихотворений, потешек, текстов; знакомство с художественной литературой; работа над пересказом и составление всех видов рассказывания);</p> <p>- закрепляет речевые навыки на индивидуальных занятиях с ребенком по заданию учителя-логопеда;</p> <p>- развивает понимание речи, внимания, памяти, логического мышления, воображения в игровых упражнениях на правильно произносимом речевом материале;</p> <p>- создаёт и обновляет развивающую предметно-пространственную среду</p>
Работа с родителями	<p>-помогает родителям осознать свою роль в процессе развития ребенка;</p> <p>-вооружает определенными методами и приемами преодоления речевого нарушения;</p> <p>-наполняет конкретным содержанием домашние задания с детьми по усвоению и закреплению полученных знаний;</p> <p>-раскрывает структуру дефекта, намечает пути наиболее быстрого его устранения;</p> <p>- учитывает условия жизни каждой семьи, ее состав и культурный уровень, количество детей</p>	<p>консультирует родителей (или законных представителей) по использованию в воспитании ребенка с ОВЗ музыкальных средств</p>	<p>- оказывает консультативную поддержку родителей по вопросам физического воспитания, развития и оздоровления ребенка в семье</p>	<p>-проводит консультации и оказывает практическую помощи в вопросах воспитания и развития детей дошкольного возраста;</p> <p>- формирует родительскую компетентность в вопросах освоения детьми разделов образовательной программы</p>
Взаимодействие с УОО	<p>-осуществляет взаимодействие с педагогами по вопросам освоения детьми программы дошкольного образовательного учреждения</p>	<p>взаимодействует со специалистами групп компенсирующей направленности по вопросу организации совместной образовательной деятельности всех детей с ОВЗ;</p> <p>-проводит образовательную деятельность с воспитанниками с ОВЗ (в т.ч. совместно с другими специалистами: инструктором по физической культуре, учителем-логопедом и др.);</p> <p>-контролирует работу педагогов</p>	<p>- контролирует работу педагогов образовательного учреждения по вопросам создания здоровьесберегающей среды и оптимизации двигательного режима с учетом речевых нарушений у детей</p>	<p>-соблюдает преемственность в работе с другими специалистами по выполнению образовательной программы детей с ОВЗ</p>

		образовательного учреждения и родителей (или законных представителей) по вопросам музыкально-эстетического развития		
--	--	---	--	--

Успех коррекционной работы во многом определяется тем, насколько четко организована и скоординирована работа специалистов, воспитателей и родителей. В ДОУ приходят дети с разным уровнем готовности к развитию. Обусловлено это различной степенью нарушений речи: временем возникновения и структурой речевого дефекта, сопутствующими вторичными отклонениями нервно-психической деятельности.

Одним из важных вопросов взаимосвязи в работе педагогического коллектива является распределение задач для достижения общей цели.

Особенности коррекционной работы в ДОУ

- направленность на коррекцию общего физического развития детей, коррекцию развития мелкой моторики, психокоррекцию;
- ориентация на ведущие виды деятельности, специфические для дошкольного возраста (эмоциональное общение и игровая деятельности);
- опора на физическое развитие детей, играющее важную роль в коррекции детей с ОВЗ;
- комплексный подход к коррекции и реабилитации детей с ОВЗ, реализуемый в процессе медико-психолого-педагогического сопровождения ребенка;
- систематическое, поэтапное усвоение программного содержания (не ребенка подстраиваем под программу, а программу под ребенка);
- создание специальных условий развивающей среды в ДОУ для реализации коррекционно-развивающего направления деятельности.

Основными направлениями работы являются:

оздоровительно-профилактическое - обеспечивает укрепление здоровья средствами физической культуры;

коррекционно-развивающее - обеспечивает исправление нарушений и коррекцию нарушений деятельности речевого развития;

воспитательное - обеспечивает социальное формирование личности с нравственными, умственными, трудовыми и эстетическими потребностями;

образовательное - обеспечивает усвоение системы знаний, формирование речевых умений и навыков, развитие артикуляторных возможностей, формирование интереса и потребности в речевом общении, развитие психических качеств.

2.9. Рабочая программа воспитания.

Рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы дошкольного образования (далее - программа воспитания), предусматривает обеспечение процесса разработки рабочей программы воспитания на основе требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности обучающихся с ОВЗ в Организации предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее - НОО).

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе процесса воспитания обучающихся в Организации должны лежать конституционные и национальные ценности российского общества.

Целевые ориентиры следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника Организации и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определяют направления для разработчиков рабочей программы воспитания.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в рабочей программе воспитания необходимо отразить взаимодействие участников образовательных отношений (далее - ОО) со всеми субъектами образовательных отношений. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты обучающихся, подготовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

Для того чтобы эти ценности осваивались ребёнком, они должны найти свое отражение в основных направлениях воспитательной работы Организации.

Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Реализация Примерной программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

Организация в части, формируемой участниками образовательных отношений, дополняет приоритетные направления воспитания с учетом реализуемой основной образовательной программы, региональной и муниципальной спецификой.

Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими организациями.

Программа воспитания является неотъемлемым компонентом АОП ДО. Структура Программы воспитания включает пояснительную записку и три раздела - целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2.9.1 Целевой раздел.

2.9.1.1 Общая цель воспитания в Организации - личностное развитие дошкольников с ОВЗ и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;

3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

2.9.1.2 Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- принцип гуманизма: приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- принцип ценностного единства и совместности: единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- принцип общего культурного образования: воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- принцип следования нравственному примеру: пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
- принципы безопасной жизнедеятельности: защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- принцип совместной деятельности ребенка и педагогического работника: значимость совместной деятельности педагогического работника и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- принцип инклюзивной: организация образовательного процесса, при котором все обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

2.9.1.3. Принципы реализуются в укладе Организации, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

Уклад образовательной организации опирается на базовые национальные ценности, содержащие традиции региона и ГБДОУ, задающей культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни ГБДОУ, способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений.

Уклад ГБДОУ

Цель деятельности ДОУ: создание условий доступности получения качественного дошкольного образования и повышение конкурентоспособности ДОУ путем обеспечения открытости, инновационности и социальной активности всех участников образовательных отношений. Деятельность направлена на обеспечение условий для успешного развития, образования дошкольников, формирование культуры поведения, развитие навыков общения и воспитание творческой, инициативной личности.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- Внедрение новых методов обучения и воспитания, современных образовательных технологий.
- Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей
- Создание условий для раннего развития детей в возрасте до 3 лет, реализация программ психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям детей, получающих дошкольное образование в семье.
- Создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней
- Внедрение национальной системы профессионального роста педагогических работников
- Создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов, расширение партнерских отношений с учреждениями культуры

Воспитанники, родители, сотрудники, социум

Приоритетным направлением работы детского сада является сохранение и укрепление физического и психического здоровья, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, осуществление речевого развития детей.

Образовательное учреждение осуществляет психолого-педагогическое сопровождение детей и родителей с учетом особенностей состава и типологии семей, общей социокультурной ситуации в стране, согласно организационно-нормативным документам. В ДОУ осуществляется индивидуально-личностный подход в отношении каждого ребенка, педагогическое включенное наблюдение позволяет выявить и развить задатки и способности детей. В рамках индивидуальной работы детям предлагаются дополнительные материалы, которые позволяют развить задатки ребенка. сотрудничество с родителями детей помогают раскрыть потенциал и способности ребенка.

Для выявления уровня удовлетворенности родителей качеством предоставляемых услуг, в ДОУ проводится мониторинг и анкетирование. Анализ анкет позволяет сделать вывод, что за последние 3 года родители в основном удовлетворены работой дошкольного учреждения, отсутствуют обоснованные жалобы. Социальный статус родителей воспитанников разнообразный. При планировании педагогического процесса учитывается образование и место работы родителей, статус семьи, наличие старшего поколения (бабушек, дедушек), учитывается уровень взаимоотношений ребенка и взрослых. В условиях современного «кризиса семьи» в образовательную программу включены совместные проекты для всей семьи.

Педагогический коллектив детского сада характеризуется работоспособностью, профессионализмом, стабильностью, инициативностью и инновационной направленностью в педагогической деятельности. Поиски новых путей и средств обновления методов, принципов, содержания, характера управления ОО ориентированы на творческую инициативу всего коллектива и каждого педагога. Работа с педагогами в детском саду организована как целостная система.

Основными направлениями системы работы с педагогическими кадрами в ОУ являются:

- создание условий для непрерывного профессионального мастерства педагогов;
- подготовка педагогов к активному участию в инновационной деятельности;

- создание условий для изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта;

- информационное и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Санкт-Петербург — город многонациональный, поэтому одно из приоритетных направлений образовательного процесса — воспитание толерантного отношения к людям других национальностей, знакомство с мировой и национальной культурой нашей Родины. Символическое название города – культурная столица, т.к. в городе работают более 70 театров и творческих коллективов. В связи с этим учреждение сотрудничает с библиотекой №2, со школой №104, детской музыкальной школой №7, «Клубом Выборгская сторона».

Петербург - это город музеев, архитектурных ансамблей. Образовательная программа включает в себя знакомство с достопримечательностями города.

Данная работа создает благоприятные условия для формирования нравственно-духовной культуры детей. Поликультурное воспитание детей строится на основе изучения традиций семей воспитанников учреждения.

Климатические особенности города

Климатические условия северо-западного региона имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в образовательный процесс учреждения включены мероприятия, направленные на оздоровление детей, повышение сопротивляемости организма и предупреждение обострения аллергических реакций. Организацией заключен договор с «ГБУЗ Детская городская поликлиника »

С целью улучшения качества образования воспитанников установлено взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с АНО «ДПО «Институт повышения квалификации специалистов профессионального образования», кафедрой педагогики и психологии ФПО ПСПбГМУ им. И.П. Павлова, РГПУ им. Герцена.

РППС

В ГБДОУ созданы все необходимые условия для гармоничного развития дошкольника. Все помещения детского сада оснащены необходимым оборудованием в соответствии с требованиями и возрастными особенностями детей. Инфраструктура развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающая качество образования выстроена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, соответствует возрастным возможностям детей и содержанию образовательных программ и программы воспитания. Для того чтобы предметно-развивающая среда выполняла основные функции, педагоги придерживаются как традиционных принципов (по В.А. Петровскому):

- дистанции, позиции при взаимодействии
- активности, самостоятельности, творчества
- стабильности – динамичности
- комплексирования и гибкого зонирования
- эмотивности среды
- эстетической организации среды
- открытости – закрытости
- половых и возрастных различий,

так же и учитывают требования ФГОС:

- организация среды включает интеграцию всех основных направлений (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое, художественно-эстетическое развитие),
- реализация индивидуального подхода.
- полифункциональность материала .
- вариативность среды (наличие различных пространств: для игры, уединения и т.д., разнообразие и сменяемость игрового материала).
- доступность среды.
- трансформируемость пространства (изменения среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей).
- безопасность среды.

Построение развивающей среды с учетом перечисленных выше принципов обеспечивает воспитанникам чувство психологической защищенности, помогает формированию личности, развитию способностей, овладению разными способами деятельности. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активности, творчеству, самостоятельности, способствует интеллектуальному развитию.

Педагогами были найдены удачные решения, позволяющие оптимально использовать ограниченное пространство детского сада. Зонирование помещений было продумано и решено таким образом, чтобы материалы, стимулирующие развитие познавательных способностей, располагались в разных функциональных зонах.

Подобранные с учетом санитарных и психолого-педагогических требований мебель и игровое оборудование в каждой группе установлены так, что ребенок может найти удобное и комфортное место для занятий исходя из эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или предусматривающее в равной мере контакт и свободу. С этой целью используются различные маркеры игрового пространства, в том числе: всевозможные диванчики, ширмы, макеты, пуфики, заборчики, ширмы, коробки, которые легко переносятся или передвигаются. Оформлены уголки уединения. Рационально использованное пространство групповой комнаты позволяют сэкономить место, создать уют и привнести "изюминку" в интерьер каждого помещения. Организованы разнообразные центры в рамках группового пространства:

- сюжетно-ролевых игр
- уединения
- безопасности
- конструирования
- физкультурный
- театрализованный
- краеведения
- творчества
- музыкальный
- развития речи
- песка
- природы

- экспериментирования
- развивающих игр

Подборка игр, пособий и другого наполнения центров соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей группы. Собранные в интеллектуальном центре развивающие игры направлены на развитие воображения, речи, памяти, логики, внимания (например, игры "Сложи узор", блоки Дьенеша, палочки Кюизенера и др.).

Группы также оснащены магнитными досками, современными ковροграфами.

Представленные в центре сюжетно-ролевых игр, игрушки максимально приближают дошкольников к предметам, окружающим их в быту (например, кухня, кровать, гардероб, гладильная доска, столик, кресло, игрушки, уголок ряженья). Для реализации гендерных подходов к воспитанию детей при создании предметно-развивающей среды учитывались интересы мальчиков и девочек, подбирались необходимые атрибуты для полоролевых игр. Атрибутика для старших дошкольников более детализирована. В старших логопедических группах большая часть оборудования хранится в коробках. Дети самостоятельно определяют, какую игру выбрать.

Особое внимание в ГБДОУ уделяется эстетическому оформлению помещений, поскольку среда играет большую роль в формировании личностных качеств дошкольников. В интерьере всех возрастных групп в предметной среде много элементов, сделанных руками детей: коллективные поделки из природного и бросового материала, коллективные коллажи, аппликации, рисунки по темам проектов (лексическим темам).

Для обеспечения физического развития и оздоровления детей организован физкультурный уголок, в нем представлено как традиционное, так и нетрадиционное спортивное оборудование, изготовленное воспитателями и родителями из имеющихся подручных материалов (коврики для стоп, ребристые дорожки и т. д.)

При оформлении групп учитывалось мнение воспитанников, включение дошкольников в общий процесс проектирования игрового пространства способствует развитию у них эстетического вкуса, более бережного отношения к обстановке, которая создавалась при их непосредственном участии, при этом дети чувствуют себя комфортно.

В группах были оформлены следующие стенды и уголки: «Мое настроение», «Мы-дежурные» и др., выставки и мини-музеи «Деревья», «Мой город», «Я люблю эту Землю», «Посуда», «Игрушки» и др.

Почти во всех группах оформлен полифункциональный материал: коробочки, сундучки с бросовым материалом, ткани и др.

Имеются элементы развивающей среды, направленные на развитие у детей самостоятельности, инициативы, творчества: схемы, алгоритмы, последовательности, индивидуальные выставки, коллекции, сказочные герои в уголках, «Почемучкины» сундучки, альбомы детского творчества (Рисование волшебных предметов, фантазий, сочинение сказок, рассказов, фотографии детских построек из строительного материала). Во многих группах имеются альбомы с фотографиями семьи, с фотографиями интересных мероприятий.

У всех педагогов имеются авторские разработки различных игр и пособий. Поиск инновационных подходов к организации предметно-развивающей среды продолжается.

Традиции и ритуалы

Каждая традиция направлена прежде всего на сплочение коллектива. В нашем каждый ребенок – личность, а все вместе – дружный коллектив, этому способствуют традиции, которые помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству

сплочённости сообществу детей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия

Начинаем работу с детьми с «Утреннего приветствия» (дети встают в круг, берутся за руки, улыбаются друг другу, передают хорошее настроение, говорят приветствия и пожелания на этот день), «Утреннего круга».

Цель: обеспечить постепенное вхождение ребенка в ритм жизни группы, создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками.

На протяжении всего дня у ребенка меняется настроение, его он может передать через традицию «Календарь настроения». О настроении каждого ребенка знает не только педагог, но и его товарищи, которые помогают ему найти причину плохого настроения и изменить его в лучшую сторону.

Цель: Наблюдение воспитателем за эмоциональным состоянием каждого ребенка с целью оказания своевременной коррекции и поддержки развития личности ребенка.

Самая любимая традиция наших детей празднование дня рождения. Дети с большим желанием, интересом готовятся к нему. Совместно с педагогом готовят подарки, сделанные собственными руками. Продумываем интересные поздравления для ребенка. Эта традиция «День рождения» помогает понять ребенку, что он уже стал большим.

Цель: развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызывать положительные эмоции, подчеркивать значимость каждого ребенка в группе.

Традиция: «Береги книгу».

Цель: прививать детям культуру чтения книг, расширять кругозор, воспитывать любовь и бережное отношение к книгам.

Каждый год мы торжественно отмечаем замечательный день в жизни всего народа «День Победы», «День снятия блокады». Ребята с нетерпением и большим желанием ждут встречи с интересными людьми – ветеранами войны. Для них мы готовим праздничный концерт и подарки, сделанные своими руками. Совместно с родителями и детьми детского сада мы возлагаем цветы к Стене памяти на Лесном проспекте.

Цель: знакомить детей с историей нашей страны, вызывать чувство сопереживания.

В саду отмечаем праздник, посвященный «Дню матери», в котором принимают активное участие наши мамы, папы и бабушки. Их энтузиазм, творчество и умелые руки помогают спланировать детей и родителей, находить общие интересы.

Цель: эта традиция помогает осознавать ребенку собственную значимость, устанавливает в группе благоприятный климат, развивает творческие навыки.

Традиционно мы встречаем «Пасху» и «Масленицу». На Рождество проходят колядки. На «Пасху» с ребятами мы расписываем яйца и делаем выставку. Маслинная неделя проходит весело, радостно, с песнями, плясками.

Цель: Знакомство с историей и культурой своей страны, с народными обрядами и обычаями.

Традиция «Мастерская Деда Мороза» — дети своими руками мастерят игрушки на елку и поделки для украшения зала. Традиция детского сада украшать поделками зал или группу относится и ко всем остальным праздникам.

Традиция дарить родителям подарки на празднике— родитель уходит с подарком, будь это осенний праздник или выпускной! Важна торжественная обстановка, в которой преподносятся подарки — это побуждает детей быть внимательными к своим близким.

Правила поведения родителей в дошкольных группах

- Детский сад – это не исправительное учреждение, а дом добра, заботы и любви, поэтому не пугайте ребенка детским садом, когда он Вас не слушается;
- Приходя утром, поздоровайтесь с работниками детского сада, особенно с воспитателями, ведь они каждый день заменяют Вашим детям мам и пап;
- К педагогам группы, независимо от их возраста, необходимо обращаться на Вы, по имени и отчеству.
- Конфликтные спорные ситуации необходимо разрешать в отсутствие детей. Если вы не смогли решить какой-либо вопрос с педагогами группы, обратитесь к администрации.
- Активно участвуйте в создании эмоционально благоприятной обстановки в группе, развивающей среды в группе и на участке детского сада (постройки, клумбы, песочницы – летом, горки и ледяные фигуры – зимой), ведь воспитатели – это хрупкие женщины и все это им не под силу;
- Чаще интересуйтесь у воспитателей успехами и неудачами Вашего малыша, а не только тем, кто его обидел, и что он сегодня кушал;
- Прислушайтесь к советам воспитателей и специалистов, ведь фактически они больше времени проводят с Вашими детьми, чем Вы сами;
- Возникающие проблемы (ребенок не хочет идти в детский сад, жалуется, что его кто-то обижает в группе и т.д.) обсудите обязательно сначала с воспитателями, с психологом. Не старайтесь сразу же идти к заведующему с жалобой;
- Вовремя оплачивайте все услуги в детском саду, особенно основную родительскую плату, ведь питание детей напрямую зависит от поступающих средств родительской платы;
- Просим Вас не давать ребенку с собой жевательную резинку, сосательные конфеты, чипсы и сухарики.
- Приходите за ребенком вечером вовремя. Приходя за ним поздно, Вы наказываете не воспитателя, а ребенка, лишая его лишних минут общения с Вами.
- Не приходите за ребенком в нетрезвом состоянии. По правилам, воспитатель не должен Вам отдавать ребенка, т.к. он отвечает за его жизнь и здоровье, должен сообщить в ОВД;
- Не приводите больного ребенка в детский сад, этим подвергаете опасности здоровье не только своего ребенка (больному ребенку нужны постельный режим, лечение и мама рядом), но и здоровье всех остальных детей;
- Не приносите в детский сад никаких лекарств, т.к. ни воспитатели, ни даже медсестра не имеют права давать детям лекарства в детском саду без разрешения педиатра;
- Если ребенок заболел, сразу сообщите в учреждение или лично воспитателю;
- Не отправляйте ребенка в детский сад одного. Вы подвергаете жизнь ребенка опасности;
- Ребенка должны забирать из детского сада только взрослые члены семьи, несовершеннолетним воспитатель в праве не отдавать Вашего ребенка.

2.9.1.4. Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками, и учитывает психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

2.9.1.5. Общности (сообщества) ГБДОО:

1. Профессиональная общность включает в себя устойчивую систему связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемых всеми сотрудниками Организации. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Педагогические работники должны:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать обучающихся к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы обучающихся принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы обучающиеся непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к другим детям, побуждать обучающихся сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему другому ребенку;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество других детей (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность);
- учить обучающихся совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

2. Профессионально-родительская общность включает сотрудников Организации и всех педагогических работников членов семей обучающихся, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания обучающихся, но и уважение друг к другу. Основная задача: объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в Организации. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в Организации.

3. Детско-взрослая общность: характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят педагогические работники в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

4. Детская общность: общество других детей является необходимым условием полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе других детей рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В Организации должна быть обеспечена возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими - это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности обучающихся дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования

5. Культура поведения педагогического работника в Организации направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов являются необходимыми условиями нормальной жизни и развития обучающихся.

2.9.1.6. Социокультурным контекстом является социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека.

Социокультурные ценности являются определяющими в структурно-содержательной основе Программы воспитания.

Социокультурный контекст воспитания является вариативной составляющей воспитательной программы. Он учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства образовательной организации.

В рамках социокультурного контекста повышается роль родительской общественности как субъекта образовательных отношений в Программе воспитания.

2.9.1.7. Деятельности и культурные практики в Организации.

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника с ОВЗ, обозначенных в Стандарте. В качестве средств реализации цели воспитания могут выступать следующие основные виды деятельности и культурные практики:

- предметно-целевая (виды деятельности, организуемые педагогическим работником, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями (законным представителям));
- культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от педагогического

работника, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);

- свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

2.9.1.8. Требования к планируемым результатам освоения Программы воспитания.

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка с ОВЗ. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка с ОВЗ к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне Организации не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии со Стандартом, так как "целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся".

2.9.1.10 Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста (до 8 лет).

Портрет ребенка с ОВЗ дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать с педагогическим работником и другими детьми на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой,

		коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

2.9.2. Содержательный раздел.

2.9.2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми с ОВЗ дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в Стандарте, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В пояснительной записке ценности воспитания соотнесены с направлениями воспитательной работы. Предложенные направления не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. На их основе определяются региональный и муниципальный компоненты.

2.9.2.2. Патриотическое направление воспитания.

Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия "патриотизм" и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России; эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине - России, уважением к своему народу, народу России в целом; регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

- 1) формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- 2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- 3) воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- 4) воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- ознакомлении обучающихся с ОВЗ с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение обучающихся с ОВЗ к российским общенациональным традициям;
- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

2.9.2.3. Социальное направление воспитания.

Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок с ОВЗ открывает личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей.

Основная цель социального направления воспитания дошкольника с ОВЗ заключается в формировании ценностного отношения обучающихся к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

Выделяются основные задачи социального направления воспитания:

1. Формирование у ребенка с ОВЗ представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих обучающихся с ОВЗ в группе в различных ситуациях.
2. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникативности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

При реализации данных задач воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду), игры с правилами, традиционные народные игры;
- воспитывать у обучающихся с ОВЗ навыки поведения в обществе;
- учить обучающихся с ОВЗ сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;
- учить обучающихся с ОВЗ анализировать поступки и чувства - свои и других людей;
- организовывать коллективные проекты заботы и помощи;
- создавать доброжелательный психологический климат в группе.

2.9.2.4 Познавательное направление воспитания.

Цель: формирование ценности познания (ценность - "знания").

Значимым для воспитания ребенка с ОВЗ является формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Задачи познавательного направления воспитания:

- 1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
- 2) формирование ценностного отношения к педагогическому работнику как источнику знаний;
- 3) приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии).

Направления деятельности воспитателя:

- совместная деятельность воспитателя с детьми с ОВЗ на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;
- организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности обучающихся с ОВЗ совместно с педагогическим работником;
- организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.

2.9.2.5 Физическое и оздоровительное направление воспитания.

Цель: сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком с ОВЗ своего тела, происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок (ценность - "здоровье").

2.9.2.5.1. Задачи по формированию здорового образа жизни:

- обеспечение построения образовательного процесса физического воспитания обучающихся с ОВЗ (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровьесформирующих и здоровьесберегающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка;
- закаливание, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды;
- укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям;
- формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;

- организация сна, здорового питания, выстраивание правильного режима дня;
- воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности.

Направления деятельности воспитателя:

- организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;
- создание детско-педагогических работников проектов по здоровому образу жизни;
- введение оздоровительных традиций в Организации.

2.9.2.5.2. Формирование у дошкольников культурно-гигиенических навыков является важной частью воспитания культуры здоровья. Воспитатель должен формировать у дошкольников с ОВЗ понимание того, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и социальным ожиданиям окружающих людей. Особенность культурно-гигиенических навыков заключается в том, что они должны формироваться на протяжении всего пребывания ребенка с ОВЗ в Организации.

В формировании культурно-гигиенических навыков режим дня играет одну из ключевых ролей. Привыкая выполнять серию гигиенических процедур с определенной периодичностью, ребенок с ОВЗ вводит их в свое бытовое пространство, и постепенно они становятся для него привычкой.

Формируя у обучающихся с ОВЗ культурно-гигиенические навыки, воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- формировать у ребенка с ОВЗ навыки поведения во время приема пищи;
- формировать у ребенка с ОВЗ представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;
- формировать у ребенка с ОВЗ привычку следить за своим внешним видом;
- включать информацию о гигиене в повседневную жизнь ребенка с ОВЗ, в игру.

Работа по формированию у ребенка с ОВЗ культурно-гигиенических навыков должна вестись в тесном контакте с семьей.

2.9.2.6. Трудовое направление воспитания.

Цель: формирование ценностного отношения обучающихся к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду (ценность - "труд").

Основные задачи трудового воспитания:

- 1) Ознакомление обучающихся с ОВЗ видами труда педагогических работников и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности педагогических работников и труда самих обучающихся с ОВЗ.
- 2) Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности обучающихся с ОВЗ, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.
- 3) Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

При реализации данных задач воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких направлениях воспитательной работы:

- показать детям с ОВЗ необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;

- воспитывать у ребенка с ОВЗ бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей (законных представителей), других людей), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;
- предоставлять детям с ОВЗ самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;
- собственным примером трудолюбия и занятости создавать у обучающихся с ОВЗ соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;
- связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

2.9.2.7. Этико-эстетическое направление воспитания.

Цель: формирование конкретных представления о культуре поведения, (ценности - "культура и красота").

Основные задачи этико-эстетического воспитания:

- 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка с ОВЗ действительности;
- 6) формирование у обучающихся с ОВЗ эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

2.9.2.7.1. Для того чтобы формировать у обучающихся с ОВЗ культуру поведения, воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить обучающихся с ОВЗ уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка с ОВЗ, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть педагогических работников на "вы" и по имени и отчеству, не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом Организации; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

2.9.2.7.2. Цель эстетического воспитания - становление у ребенка с ОВЗ ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка с ОВЗ.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих обучающихся с ОВЗ с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества обучающихся с ОВЗ, широкое включение их произведений в жизнь Организации;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми с ОВЗ по разным направлениям эстетического воспитания.

2.9.2.8. Особенности реализации воспитательного процесса.

В перечне особенностей организации воспитательного процесса в Организации целесообразно отобразить:

- региональные и муниципальные особенности социокультурного окружения Организации;
- значимые в аспекте воспитания проекты и программы, в которых уже участвует Организация, дифференцируемые по признакам: федеральные, региональные, муниципальные;
- значимые в аспекте воспитания проекты и программы, в которых Организации намерена принять участие, дифференцируемые по признакам: федеральные, региональные, муниципальные;
- ключевые элементы уклада Организации;
- наличие инновационных, опережающих, перспективных технологий значимой в аспекте воспитания деятельности, потенциальных "точек роста";
- существенные отличия Организации от других образовательных организаций по признаку проблемных зон, дефицитов, барьеров, которые преодолеваются благодаря решениям, отсутствующим или недостаточно выраженным в массовой практике;
- особенности значимого в аспекте воспитания взаимодействия с социальными партнерами Организации;
- особенности Организации, связанные с работой с детьми с ОВЗ, в том числе с инвалидностью.

2.9.2.9. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся с ОВЗ в процессе реализации Программы воспитания.

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка работа с родителями (законными представителями) обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.

Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада Организации, в котором строится воспитательная работа.

2.9.3. Организационный раздел.

2.9.3.1. Общие требования к условиям реализации Программы воспитания.

Программа воспитания Организации реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными

принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности. Уклад Организации направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования:

1. Обеспечение личносно развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения, учитывающей психофизические особенности обучающихся с ОВЗ.
2. Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.
3. Взаимодействие с родителями (законным представителям) по вопросам воспитания.
4. Учет индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных).

Условия реализации Программы воспитания (кадровые, материально-технические, психолого-педагогические, нормативные, организационно-методические) необходимо интегрировать с соответствующими пунктами организационного раздела Программы.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений, учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового цикла жизни Организации.

Для реализации Программы воспитания уклад должен целенаправленно проектироваться командой Организации и быть принят всеми участниками образовательных отношений.

Процесс проектирования уклада Организации включает следующие шаги.

№ п/п	Шаг	Оформление
1.	Определить ценностно-смысловое наполнение жизнедеятельности Организации.	Устав Организации, локальные акты, правила поведения для обучающихся и педагогических работников, внутренняя символика.
2.	Отразить сформулированное ценностно-смысловое наполнение во всех форматах жизнедеятельности Организации: специфику организации видов деятельности; обустройство развивающей предметно-пространственной среды; организацию режима дня; разработку традиций и ритуалов Организации; праздники и мероприятия.	АОП ДО и Программа воспитания.
3.	Обеспечить принятие всеми участниками образовательных отношений уклада Организации.	Требования к кадровому составу и профессиональной подготовке сотрудников. Взаимодействие Организации с семьями обучающихся. Социальное партнерство Организации с социальным окружением. Договоры и локальные нормативные акты.

Уклад и ребенок с ОВЗ определяют особенности воспитывающей среды. Воспитывающая среда раскрывает заданные укладом ценностно-смысловые ориентиры. Воспитывающая среда - это содержательная и динамическая характеристика уклада, которая определяет его особенности, степень его вариативности и уникальности.

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

"от педагогического работника", который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;

"от совместной деятельности ребенка с ОВЗ и педагогического работника", в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка с ОВЗ в ходе

специально организованного педагогического взаимодействия ребенка с ОВЗ и педагогического работника, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей; "от ребенка", который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности - игровой.

2.9.3.2. Взаимодействия педагогического работника с детьми с ОВЗ. События Организации.

Спроектированная педагогическим работником образовательная ситуация является воспитательным событием. В каждом воспитательном событии педагогический работник продумывает смысл реальных и возможных действий обучающихся и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи обучающихся, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты. Планируемые и подготовленные педагогическим работником воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы Организации, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий в Организации возможно в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры);
- создание творческих детско-педагогических работников проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, "Театр в детском саду" - показ спектакля для обучающихся из соседней Организации).

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогическому работнику создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами обучающихся, с каждым ребенком.

2.9.3.3. Организация предметно-пространственной среды.

Предметно-пространственная среда (далее - ППС) должна отражать федеральную, региональную специфику, а также специфику ОО и включать:

оформление помещений;

оборудование, в том числе специализированное оборудование для обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ;

игрушки.

ППС должна отражать ценности, на которых строится программа воспитания, способствовать их принятию и раскрытию ребенком с ОВЗ.

Среда включает знаки и символы государства, региона, города и организации.

Среда отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которых находится Организация.

Среда должна быть экологичной, природообразной и безопасной.

Среда обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность общения, игры и совместной деятельности.

Отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.

Среда обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира.

Среда обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей обучающихся, героев труда, представителей профессий) Результаты труда ребенка с ОВЗ могут быть отражены и сохранены в среде.

Среда обеспечивает ребенку с ОВЗ возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта.

Среда предоставляет ребенку с ОВЗ возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Вся среда дошкольной организации должна быть гармоничной и эстетически привлекательной.

2.9.3.4. Кадровое обеспечение воспитательного процесса.

В штатное расписание ГБДОУ, реализующей адаптированную образовательную программу дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи должны быть включены следующие должности:

- *учитель-логопед* – должен иметь высшее профессиональное педагогическое образование в области логопедии: по специальности «Логопедия» с получением квалификации «Учитель-логопед»; по направлению «Специальное (дефектологическое) образование», профиль подготовки «Логопедия» (квалификация/степень – бакалавр), профиль подготовки «Дошкольная дефектология» (квалификация/степень – бакалавр), либо по магистерской программе этого направления (квалификация/степень – магистр).

Лица, имеющие высшее профессиональное педагогическое образование по другим специальностям и направлениям подготовки, для реализации АООП должны пройти профессиональную переподготовку в области логопедии с получением диплома о профессиональной переподготовке установленного образца.

- *педагогические работники* - воспитатель (включая старшего), педагог-психолог, может быть тьютор, музыкальный руководитель, руководитель физического воспитания, инструктор по физической культуре, - наряду со средним или высшим профессиональным педагогическим образованием по соответствующему занимаемой должности направлению (профилю, квалификации) подготовки должны иметь удостоверение о повышении квалификации в области инклюзивного образования установленного образца.

Руководящие работники (административный персонал) – наряду со средним или высшим профессиональным педагогическим образованием должны иметь удостоверение о повышении квалификации в области инклюзивного образования установленного образца.

2.9.3.5. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с детьми с ОВЗ.

Инклюзия является ценностной основой уклада Организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада: инклюзивное образование является нормой для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в Организации.

На уровне воспитывающих сред: ППС строится как максимально доступная для обучающихся с ОВЗ; событийная воспитывающая среда Организации обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителям (законным представителям), воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах обучающихся, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогическим работником ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный

опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе обучающихся и педагогических работников.

2.9.4. Основными условиями реализации Программы воспитания в ДОУ, являются:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания;
- 3) содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) формирование и поддержка инициативы обучающихся в различных видах детской деятельности;
- 5) активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

2.9.5. Задачами воспитания обучающихся с ОВЗ в условиях ГБДОУ являются:

- 1) формирование общей культуры личности обучающихся, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- 2) формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- 3) обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей);
- 4) обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия обучающихся с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;
- 5) расширение у обучающихся с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;
- 6) взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития обучающихся с ОВЗ;
- 7) охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, в том числе их эмоционального благополучия;
- 8) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР. Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями:

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речевычкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда (далее - ППРОС) в Организации должна обеспечивать реализацию АОП ДО, разработанных в соответствии с Программой. Организация имеет право самостоятельно проектировать ППРОС с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ.

3.2.1 В соответствии со Стандартом, ППРОС Организации должна обеспечивать и гарантировать:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия обучающихся с ОВЗ, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии обучающихся друг с другом и в коллективной работе;

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития обучающихся дошкольного возраста с ОВЗ в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и с педагогическими работниками, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания обучающихся, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогических работников с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастным и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся).

3.2.2. ППРОС Организации создается педагогическими работниками для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Она должна строиться на основе принципа соответствия анатомо-физиологическим особенностям обучающихся (соответствие росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета).

Для выполнения этой задачи ППРОС должна быть:

- содержательно-насыщенной и динамичной - включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие общей и тонкой моторики обучающихся с ОВЗ, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие обучающихся во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; игрушки должны обладать динамичными свойствами - подвижность частей, возможность собрать, разобрать, возможность комбинирования деталей; возможность самовыражения обучающихся;
- трансформируемой - обеспечивать возможность изменений ППРОС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей обучающихся;
- полифункциональной - обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих ППРОС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

- доступной - обеспечивать свободный доступ обучающихся, в том числе обучающихся с ОВЗ, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Все игровые материалы должны подбираться с учетом уровня развития его познавательных психических процессов, стимулировать познавательную и речевую деятельность обучающегося с ОВЗ, создавать необходимые условия для его самостоятельной, в том числе, речевой активности;

- безопасной - все элементы ППРОС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. При проектировании ППРОС необходимо учитывать целостность образовательного процесса в Организации, в заданных Стандартом образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической;

- эстетичной - все элементы ППРОС должны быть привлекательны, так, игрушки не должны содержать ошибок в конструкции, способствовать формированию основ эстетического вкуса ребенка; приобщать его к миру искусства;

3.2.3 ППРОС в Организации должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия обучающихся различных нозологических групп, а также для комфортной работы педагогических работников.

3.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации АОП для обучающихся с ОВЗ должны обеспечивать возможность достижения обучающимися в установленных Стандартом результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В группе должны быть созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения рабочей программы;

2) выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее – СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

3) выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4) выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО;

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Экран, проектор, музыкальный центр, фортепиано, синтезатор.

Список методической литературы:

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева "Праздник каждый день" *подготовительная группа, изд. "Композитор", СПб, 2009*

2. И. Каплунова, И. Новоскольцева "Праздник каждый день" *старшая группа, изд. "Композитор", СПб, 2009*

3. Ж.Металлиди, А.Перцовская "Сольфеджио", *изд. "Композитор", СПб, 2010*

4. Е.О.Иова, А.Я. Иоффе "Утренняя гимнастика под музыку", Изд. "Просвещение", 1984г
- 5.О.П. Радынова "Природа и музыка" *Творческий центр "сфера"*, Москва, 2010
6. О.П. Радынова "Сказка в музыке", "Музыкальные инструменты" *Творческий центр "сфера"*, Москва, 2009
7. О.П. Радынова "Песня, танец, марш" *Творческий центр "сфера"*, Москва, 2009
- 8 С.И. Бекина "Музыка и движение" (для детей 6-7-лет), Москва, "просвещение", 1984г
9. С.И. Бекина. "Музыка и движение" (для детей 5-6-лет), , Москва, "просвещение", 1983г
- 10.Е.П.Раевская "Музыкально- двигательные упражнения в детском саду" М., 1991
11. Н.А. Ветлугина "Музыкальный букварь". М., 1990
12. И. Каплунова, И. Новоскольцева Топ-топ , каблучок", вып.1,2 изд. "*Композитор*", СПб, 2002
13. И. Каплунова, И. Новоскольцева "Как у наших у ворот" изд. "*Композитор*", СПб, 2009
14. И. Каплунова, И. Новоскольцева "Пойди туда, не знаю куда" изд. "*Композитор*", СПб, 2005
15. И. Каплунова, И. Новоскольцева "Этот удивительный ритм" изд. "*Композитор*", СПб, 2009
16. И. Каплунова, И. Новоскольцева "Левой-правой" изд. "*Композитор*", СПб, 2003
17. И. Каплунова, И. Новоскольцева "Ах, карнавал", вып.1, 2 изд. "*Композитор*", СПб, 2007
18. И. Каплунова, И. Новоскольцева "Карнавал сказок" изд. "*Композитор*", СПб, 2007
19. Т.Коренева "Музыкально- ритмические движения" М., 2001
- 20.Боромыкова "Коррекция речи и движения" СПб, 1999
- 21.Т.Э.Тютюнникова "Звёздная дорожка",
22. Т.Э.Тютюнникова "Бим!Бам!Бом!" М., 2012
- 23.А.И.Буренина "Ритмическая мозаика" СПб, 2000
- 24.Роот "Музыкально-дидактические игры" М., 2004
- 25.Льговская "Организация и содержание музыкально- игровых досугов для детей", М., 2007
- 26.периодическое издание "Колокольчк", СПб,
27. Периодическое издание "Музыкальная палитра", СПб.

- Музыкально-дидактические игры.

- Портреты композиторов (русских и зарубежных).

-С. Вохринцева «Окружающий мир. Муз. инструменты» - дидактический материал. Издат. «Страна Фантазии».

-С. В. Бурдина «Музыкальные инструменты» Россия г. Киров 2012г.

- Конкевич С. В.. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальному руководителю. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

-Кукольный театр «Би-бо-бо».

Режим дня (примерный)

Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика	7.00-8.25
Завтрак	8.30-8.50
Игры, подготовка к занятиям	8.50 -9.00
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9.00 – 9.50
II завтрак	10.20-10.30
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	9.50 -12.00
Обед	12.00-12.45
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	12.45 – 15.30

Полдник	15.30 – 16.00
Игры, самостоятельная деятельность детей	16.00– 17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, уход детей домой	17.00 -19.00

Основание:

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Описание форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности.

Организация формы работы: подгрупповые и индивидуальные занятия.

Образовательные задачи решаются через различные формы организации образовательного процесса детей:

- подгрупповые и индивидуальные занятия;
- в ходе режимных моментов;
- в совместной деятельности детей с педагогом;
- в самостоятельной деятельности детей;
- в совместной деятельности с семьей.

Одним из новых подходов позволяющим компенсировать негативное влияние повышенных интеллектуальных нагрузок является применение такой формы как **индивидуальную, подгрупповую** организацию работы с воспитанниками.

Музыкальное развитие детей осуществляется в образовательной деятельности в форме музыкальных занятий (групповые, подгрупповые, индивидуальные), и в повседневной жизни. У детей 5-7 лет *занятия* являются основной формой обучения, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю соответственно: старший возраст по 25 минут; подготовительный возраст по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

3. Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

4. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Образовательная деятельность, осуществляемая в режимных моментах:

- Утренняя гимнастика;
- Слушание рекомендуемых музыкальных произведений в свободной деятельности; перед сном и при пробуждении.

Формы образовательной деятельности.

Методы организации музыкальной деятельности:

- Наглядный (иллюстрации, показ, игрушки).
- Наглядно-слуховой (через все виды музыкальной деятельности: *показ инструментов и атрибутов, показ иллюстрации, показ образца, показ способа действия, использование видеофильмов, ЭОР.*)
- Словесный (стихи, загадки, беседы, проза).
- Практический.
- Игровой (через все виды музыкальной деятельности).
- Создание поисковых ситуаций.

Вся образовательная деятельность строится на основе **взаимодействия** и тематического планирования.

Виды детской деятельности	Формы образовательной деятельности
игровая, двигательная, коммуникативная, музыкально-художественная, продуктивная	Игры с правилами, творческие музыкальные игры, беседы, досуги, праздники и развлечения, игровые ситуации, рассматривание портретов композиторов и иллюстраций, слушание муз. произведений, реализация проектов.
двигательная, коммуникативная, музыкально-художественная	беседы, дидактические и музыкальные игры, рассматривание портретов композиторов и иллюстраций, экскурсии, реализация проектов.
коммуникативная, игровая, музыкально-художественная, двигательная.	Беседы, игровые ситуации, творческие, музыкальные игры, рассматривание портретов и иллюстраций, слушание музыкальных произведений, театрализация, досуги, праздники и развлечения, реализация проектов.

3.6. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы разрабатывается в свободной форме с указанием: содержания дел, событий, мероприятий; участвующих дошкольных групп; сроков проведения, в том числе сроков подготовки; ответственных лиц. Формы проведения избираются группой самостоятельно в зависимости от задач воспитательной работы, возраста обучающихся, их погруженности в смысл праздника.

Дни рождения великих людей нашего Отечества включаются в календарь ситуативно, закрепляются в деятельности обучающихся (чтении, слушании музыки, проектной деятельности) Многие праздники могут включаться в календарь воспитательной работы регионально, опираясь на личный опыт ребенка дошкольного возраста, историю региона или членов его семьи.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Федеральной программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;
 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
 31 декабря: Новый год

Культурно-досуговая деятельность, перечень развлечений и праздников

Праздники. Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду.

План проведения праздников и досугов на 2023-2024 учебный год

<i>время проведения</i>	<i>мероприятие</i>	<i>группа</i>	<i>форма проведения</i>
1 сентября	«День знаний»	общий	спортивно- музыкальное развлечение
3-я неделя сентября	Неделя профилактики ПДД	Общий	театрализованное развлечение
3-я неделя октября	Осенний праздник «Осень в гости к нам пришла»	По группам	Развлечение, утренник
1-я неделя ноября	День народного единства	Общий	Спортивное развлечение (подвижные игры народов России)
4-я неделя ноября	День матери в России	По группам	- конкурс чтецов «Милой мамочке моей это поздравленье...»; - выставки рисунков («Моя мама»); - спортивный конкурс (с участием мам)
3 – 4-я неделя декабря	Новый год	по группам	Новогодние утренники
2-я неделя января	Святки Прощание с новогодней ёлочкой	По группам	Развлечение
4-я неделя января	День снятия блокады	Общий	Тематическое занятие
3-я неделя февраля	День защитника Отечества	По группам	Спортивное развлечение
1-я неделя марта	Международный женский день	По группам	Утренник
2 -я неделя марта	Масленица	Общий	Развлечение
22марта	день птиц	По группам	Развлечение
1-я неделя апреля	день здоровья	Общий	спортивный праздник
3-я неделя апреля	к 100-летию «Мойдодыра» театральный фестиваль	общий	конкурс- фестиваль
4-я неделя апреля	Выпускной бал	Подготовительная группа	Выпускной утренник
1-я неделя мая	День Победы	по группам	Тематические занятия

4-я неделя мая	«Виват, Санкт-Петербург», к 320-летию города	общий	литературно- музыкальная гостиная
----------------	--	-------	-----------------------------------

3.7. Примерный перечень музыкальных произведений для выполнения задач рабочей программы

От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» – песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия,

обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котенок», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.